

Especial Día Internacional de la mujer

Natalia Andrea Vega Padilla

Orgullo musical del Tequendama

En la capital frutera de Colombia, los colores, sabores y texturas de sus principales productos insignia, ahora tienen talento, melodía, voz y cuerpo de mujer. La música, al igual que los frutos que brotan de esta tierra, es diversa, única y encantadora, así como lo es también una de sus más ilustres hijas: La cantautora, pianista y maestra musical Natalia Andrea Vega Padilla. A muy temprana edad, el piano llegó a la vida de ésta anolaimuna, por pura curiosidad, de ahí, las teclas blancas y negras se convirtieron en su obsesión y desde entonces, no ha dejado de tocar el instrumento que hoy forma parte de su existencia. Gracias a su impecable trayectoria profesional en la música, Natalia realizó la producción musical de cinco temas inéditos de su autoría, en los lugares más emblemáticos del Amazonas, Bolívar, Santander, Antioquia y Boyacá. Fue directora coral de la Fundación Batuta en la región del Tequendama y ganadora de varias convocatorias nacionales de cultura, que fomentan la formación musical de chicos y grandes en todo el país, experiencia que la ha consolidado como la pianista más importante del orden departamental y nacional. Actualmente, la profe Natalia viene formando y proyectando musicalmente a más de 200 niños, niñas, jóvenes, adultos mayores y personas con discapacidad, en los municipios de La Mesa, Tena, Cachipay y su natal Anolaima. Hoy, en nuestro especial de Identidad Propia en el Mes de la Mujer, la Maestra Natalia Andrea Vega Padilla, es nuestra invitada VIP en esta edición.

¡Feliz día Mujer!

Recursos Tecnológicos a su alcance

Impresión Computación Redes Cctv Audio y Video Regulación Repuestos

MAKROteam® s.a.s
 (601) 8438866
 3012231839
 3023386859
 Calle 4 # 4- 43
 Carrera 4 # 5 - 65

makroteamsas comercializadora MAKROteam.sas MAKROteam.com.co Mercado Pagos Garantía total Envía.com

ESCANEA ESTE CÓDIGO Y CONOCE MÁS DE
NUESTROS CONTENIDOS



Anolaima sabe y suena a talento femenino

A Natalia Andrea Vega Padilla, la música la acompaña desde el vientre y lo sigue haciendo hasta para dormir. El talento de esta bella joven prodigio del piano, es de familia y se lleva en la sangre; es la menor de tres hijos que crecieron al ritmo de la música, los acordes y la voz que tocaba y cantaba su fallecido padre, Don Carlos Vega y ahora lo hacen, su amada madre doña Gloria Padilla y sus queridos hermanos Carlos Andrés y Juan David. Y es que, ahí donde la ven, con esa ternura y personalidad arrolladora heredada por sus padres, ésta hermosa mujer interpreta de todo, notas que suenan a Frédéric Chopin, a Beethoven y también suenan a Colombia, a bambucos, a pasillos y a música dedicada a Dios; sus dedos se mueven con tanta destreza, que convierten cada tecla en un lenguaje propio; por eso para Natalia, el sonido de su piano es la prolongación de su voz y sus sentimientos. Natalia es una apasionada por la música, la formación musical y por supuesto, por el piano. Realizó sus estudios en la universidad Juan N Corpas, donde cursó una introducción a la música y posteriormente, obtuvo su título profesional como Maestra de Música en la Universidad INCCA de Colombia. Es alegre, sencilla, amorosa, auténtica, responsable, perseverante, espiritual, inquieta y fiel protectora de los gatos y la naturaleza. Al igual que Teresita Gómez, Ruth Marulanda, Blanca Uribe o Helvia Mendoza, Natalia sabe que la vida no se trata solo de tener talento, ni de ser apasionado, ni siquiera de ser la mejor, se trata de saber que lo que uno quiere y busca, solo llega con trabajo, esfuerzo y mucha disciplina.

Con sus manos prodigiosas en el piano, la dulzura de las frutas de su tierra y el gran amor por su familia y su gente, Natalia Andrea es el ejemplo vivo de lo que es la mujer cundinamarquesa para Colombia y el mundo; su historia es inspiración y su talento, el legado musical para nuestras futuras generaciones.

Conozcamos más de la vida, obra y liderazgo musical de la joven más destacada en el arte, la cultura y la música en la región del Tequendama, la Maestra Natalia Andrea Vega Padilla, una pianista y cantautora con verdadera Identidad Propia en Colombia

Periódico Identidad Propia: ¿Cuándo nace su amor por la música y en especial, por el piano?

Natalia Vega: Nací en Anolaima Cundinamarca, la capital frutera de Colombia, un lugar hermoso de gente luchadora, humilde y llena de artistas, en este municipio se conocieron mis padres, mi padre cantante de una agrupación vallenata llamada los Hermanos Vega y mi madre profesora, quien también le gustaba cantar, producto de ese amor musical nacen mis dos hermanos mayores y Yo, que desde siempre sentí que la música me acompañaría de por vida y el piano sería mi mejor compañero de vida.

P.I.P: ¿Qué significado tiene para usted el piano y cómo aprendió a interpretarlo?

N.V: Creo que bajo ese amor que me inculcaron mis padres por la música, se reflejo al tener por primera vez un instrumento musical cerca de mí, recuerdo que tenía 5 años y Yo sentía como un fuego que avivaba, que quería tocar un instrumento, es cuando entonces llega un teclado viejo a la familia, era un piano prestado por un amigo de la familia. Mis hermanos mayores practicaban ahí, pero un día, uno de mis hermanos lo dejó caer por las escaleras, así que mi madre tuvo que pagarlo y mi padre lo remendó y se quedó en nuestro hogar. Con el tiempo, en la

Por: Wilson Damian Rincón Sierra



Natalia Andrea Vega Padilla, maestra de música, piano y canto de Anolaima, C/marca.

familia compraron un teclado mas grande y profesional, pero a la edad de 6 años, no estaba autorizada para tocarlo, porque tal vez lo podía dañar, pero como siempre fui terca desde niña, Yo lo prendía a escondidas; un día llegó mi hermano mayor, quien para ese entonces tenía unos 18 años y cuando llegó me vio tocando las canciones que el tocaba, me pregunto que como estaba tocando algo que no me había enseñado y Yo le dije que esas melodías las tocaba tan seguido él, que se habían quedado en mi y luego de manera empírica, las toque en el teclado, siguiendo mi instinto del oído.



Premio obtenido "Articulando en la Fruta Ruta Artística y Cultural en el corazón de Anolaima", año 2024

P.I.P: ¿Cuántas clases de piano existen y con cuál se desempeña plenamente?

N.V: El piano actualmente a evolucionado tanto en su construcción y estoy abierta a todas las sonoridades que pueda darme uno. El piano acústico es hermoso, no necesita de la electricidad y funciona con unos martillos que percuten unas cuerdas por dentro de su caja de amplificación, pero desafortunadamente son pianos que no se pueden conseguir tan fácil por su precio, los pianos eléctricos tienen diferentes gamas, unos económicos y otros más costosos.

P.I.P: ¿Con qué género musical se identifica y por qué?

N.V: Cuando decidí dedicarme a la música, sentí que todos los géneros musicales aportaban cosas hermosas para mi crecimiento personal en el piano, así que esa es una pregunta difícil de resolver, pero debo inclinarme a lo que mas practico. En el teclado que es música clásica, salsas y merengues, como toco también en una agrupación gospel cristiana, me acompaña muy a menudo el gospel y si tuviera que

elegir un futuro, me gustaría siempre cantar y tocar para Dios.

P.I.P: ¿En qué momento empezó a incursionar en el canto, la composición y la dirección musical?

N.V: Cuando llegaba del colegio en las tardes, solía estar sola porque mis hermanos estudiaban en Bogotá y mis papás, muy enamorados siempre salían a pasear en la moto y siempre me quedaba solita, así que ese espacio, realmente se convirtió en mi momento favorito, porque podía encender las cabinas de sonido para cantar toda la tarde, siempre lo hice por gusto, pero no imagine que hoy en día, mi voz sería una de mis herramientas poderosas para compartir mis conocimientos musicales y formar a mis comunidades. Actualmente trabajo como directora coral y profesora de piano.

Continúa Página 3

IDENTIDAD
Propia

Año 10 • Edición 95 • Marzo 2026
Facatativá, Cundinamarca

Registro ISSN No. 2590-8197

Director
Wilson Damián Rincón Sierra

Subdirectora
Judy Cecilia Velásquez Santana

Fotografía
Judy Cecilia Velásquez
Sandra Jazmín Duque

Diseño de Logotipo Principal
Carlos Stid Santana Sánchez
Holding Carsan SAS

Diseño y Diagramación
Andrea del Pilar Molina S.

Impreso por:
E Creativos Ltda.

Agradecimientos
Prof. Rosa María Rubiano
Agencia MIACOM
Sandra Jazmín Duque

José Arturo Rico, emisora Ecos del Rosario 95.6 FM, Anolaima.



COPYRIGHT © 2026 Periódico Identidad Propia
Prohibida su reproducción total o parcial, así como su traducción a cualquier idioma sin autorización escrita de su titular

Las opiniones expresadas en este ejemplar son responsabilidad de sus autores y no comprometen la ideología de este medio de comunicación.

Este logo representa las fuentes de información consultadas.

Contáctenos:

prensaidentidadpropia@yahoo.com
Cel.: 301 726 00 83
Facatativá, Cundinamarca



Cantando en el cumpleaños 418 del Municipio de Anolaima.

P.I.P: ¿Qué es y con qué objetivo fue creada la escuela de música Joy Music de Anolaima?

N.V: Actualmente, este proyecto de la escuela de canto y piano, es una escuela de formación de la Alcaldía de Anolaima, gracias al Alcalde Carlos Alexys Gonzales Chacón, quien apoyo la continuidad de esta escuela de formación en el municipio de Anolaima.

P.I.P: ¿En qué consistió su producción musical realizada en Leticia, Medellín, Cartagena, Barichara y Villa de Leyva?

N.V: Esta producción musical, tenía el propósito de ser la muestra final de mi proyecto de grado en la Universidad INCCA de Colombia, para mi era importante poderme graduar y tener canciones propias. El primer tema que grabé fue “Historia Contada” y lo realice en Cartagena; un tema musical inspirado en el desamor. El segundo tema se titula “La Tierra”, el cual grabé en el Amazonas, un tema inspirado en el cuidado de la naturaleza y la visibilización audiovisual de las riquezas del pulmón. Otro tema lo grabé en Villa de Leyva, en realidad no tenía mucha experiencia en grabar videos musicales, pero en estos paisajes e infraestructuras de Colombia, permitieron darle mucho color y vida a todos los videos y el ultimo video llamado “Viaje a la Luna”, fue grabado en Medellín, en la Comuna 13, una experiencia hermosa para mi crecimiento profesional.

P.I.P: ¿Cuál es su sueño por cumplir en la música?

N.V: Dios ha estado presente en todo lo que hago, es por eso que uno de mis sueños es poder grabar de manera profesional una canción cristiana con mis compañeros del grupo góspel REMA Music.

P.I.P: ¿Quién es o ha sido su referente en la música, el canto y el piano?

N.V: En el momento, escoger un referente musical es muy complejo para mí, porque han existido grandes maestros en el tiempo y realmente disfruto todas las piezas de piano, pero una gran inspiración de sabor, talento y excelencia, es el maestro Richie Ray, conocido como el rey de la salsa. Otro gran referente para mi es Eddy James, cantante y pianista góspel estadounidense.

P.I.P: Musicalmente hablando, ¿En qué nivel de importancia, considera usted, se encuentra el municipio de Anolaima y la región del Tequendama?

N.V: Anolaima mantiene activos a niños, niñas, adolescentes y adulto mayor, en el ámbito musical, contando con la administración del Alcalde Carlos Alexys Gonzales, con escuelas en formación en canto, piano, guitarras, banda sinfónica y banda marcial e incluyente para las personas con discapacidad, hay un gran legado musical en la capital frutera de Colombia y a nivel del Tequendama.

P.I.P: ¿Cuál cree usted que son las ventajas y desventajas de ser músico en Cundinamarca y en Colombia?

N.V: Desde mi percepción, las desventajas de la vida, sólo me han motivado a luchar mucho mas y no rendirme y a no conformarme con lo que tengo, sino abrir mi mente y decir: ¡Yo quiero y Yo puedo! En Colombia he sido feliz y he vivido bien, sé que las mujeres podemos seguir abriendo campo en la industria musical.

P.I.P: ¿Qué tan fácil o difícil es poder transformar la sociedad a través de la música?

N.V: Considero que trabajar con la música es un papel muy importante para unir a nuestras comunidades. A lo largo de mi experiencia, he podido evidenciar cómo la música transforma vidas, cuando un estudiante se me acerca y me dice: “Profe, gracias a la música encontré un lugar seguro o un proyecto de vida”, es una sensación muy bonita, por que sabes que has dejado una huella importante en sus corazones. Trabajar con la música me ha permitido evidenciar que las artes son un mecanismo seguro para unir y entrelazar tejidos entre nosotros, un espacio de creatividad, expresividad y crecimiento.



Natalia, dirigiendo un Coro de 300 personas en la Gobernación de Cundinamarca

P.I.P: ¿Cuál ha sido su reto más grande en la música?

N.V: Uno de los retos más grandes que tuve, fue dirigir un coro de 300 personas en la Gobernación de Cundinamarca y que la ministra de cultura estuviera ahí presente; fue una experiencia muy bonita, fue un gran reto que afronté con responsabilidad, gracias a la Fundación Nacional Batuta, quien me permitió trabajar ahí.

P.I.P: ¿Cuál es el otro talento suyo que pocos conocen?

N.V: Mi padre, aparte de ser músico, también se dedicaba a pintar, considero que también adquirí ese gusto por dibujar y pintar.

P.I.P: ¿Cuántos premios, reconocimientos y logros, ha podido obtener a lo largo de su carrera profesional y cuál de ellos, es el que más le ha llenado de orgullo y por qué?

N.V: Realmente, hay unos premios que van más allá de un trofeo o papel y es dejar un legado y una huella en el corazón de las personas, ver como alguien que se sentía triste, se convierte con la música en luz o alegría, eso es un gran logro para mí. Lo más grande, son los logros de mis niños en la música. A lo largo de mi trayectoria, he ganado diferentes premios como: A los 14 años, gané un reconocimiento como Mujer Líder, donde recibí instrumentos musicales como piano y guitarras para la comunidad del barrio San Luis, con el cual se conformó una tuna navideña. Otro premio ganado en el año 2025 fue el de Corazonarte, con el proyecto Joymusic Sonidos Vivos en el Campo de Anolaima, un proyecto dirigido a la creación de libros para formadores, cuyo propósito es el de conformar coros comunitarios en los sectores rurales. En el 2016, Gané un reconocimiento como mejor pianista, en el



Natalia Andrea Vega Padilla, una artista con Identidad Propia

Concierto por la Vida en realizado en el municipio de Quipile. Otro premio fue “Articulando en la Fruta, Ruta Artística y Cultural en el Corazón de Anolaima”, donde gane un estímulo económico para circulación de artistas en el Tequendama.

P.I.P: Desde su perspectiva, ¿Qué radiografía haría usted sobre la participación y el papel que juega la mujer en la industria de la música en Colombia?

N.V: La mujer juega un papel importante en la industria musical, nuestras historias, cantos y enseñanzas, trasforman también nuestra sociedad y cada vez más, sigue creciendo la gama de mujeres colombianas que entran a la industria musical con una identidad propia.

P.I.P: ¿Qué se debe tener en cuenta para ser un gran pianista o un buen cantante?

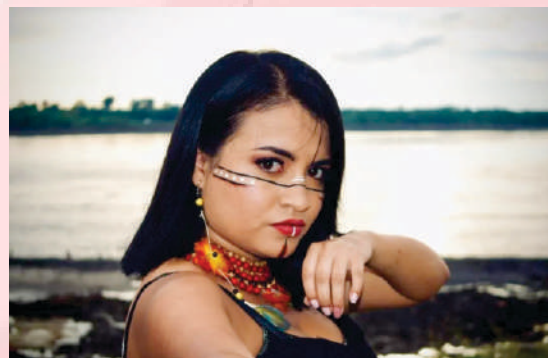
Es importante comprender que cuando tenemos un talento dado por Dios o una pasión, esta labor debe ser nutrida, debemos estar abiertos a aprender, a dejarse guiar, a descubrir cosas nuevas y formarse porque, en algunos momentos, la disciplina vence el talento.

P.I.P: ¿Natalia Vega tiene Identidad Propia en la música y por qué?

N.V: Realmente, identidad propia son dos palabras tan importantes que siempre deberían ser nuestro poder más maravilloso, porque no va a existir alguien como tú, eres único en un millón, todos los seres humanos tenemos una identidad propia que debe retumbar en todo el mundo y de ti depende que esa identidad o talento trascienda en el tiempo. Debemos dejar un legado, para que esa identidad permanezca en el tiempo.

P.I.P: En el mes de la mujer, ¿Qué mensaje le daría a aquellas que quieren incursionar en la música y seguir su ejemplo?

N.V: Mujer, Dios te hizo para ser grande y Él te dice: “Pon en mis manos todas tus obras y tus proyectos y se cumplirán”. Busca motivación en los que te rodean, tu mamá, tu padre o tus hermanos y recuerda que nada es imposible para Dios, persigue tu sueño, amalo y ponlo al servicio de las personas que lo necesitan.



Grabando en el Amazonas el tema musical llamado “La Tierra”. 19 de Marzo de 2023

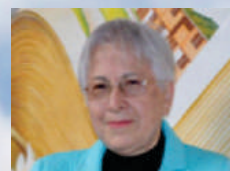
P.I.P: Quienes quieran conocer más de Natalia Vega, ¿En dónde pueden contactarla?

N.V: Pueden seguirme en mi Instagram como: @natavegamusic; en Youtube como: @natavegamusic y Facebook: Joymusic Anolaima.

Lección 74

Patrimonio vivo de Facatativá

Molino y Harinera San Carlos



Por:
Prof. Rosa María Rubiano.
Historiadora.
Columnista Invitada.

Empresa de Luz y Molino Moderno, Molino San Carlos que fue en los inicios del siglo XX una próspera industria de Luz y de harinas monumento que está en completo deterioro. **EL MOLINO SAN CARLOS** de estilo Republicano, Al iniciar el siglo XX, Facatativá, se distinguió por las industrias harineras, debido a los productos agrícolas de maíz, trigo y cebada; **LA COMPAÑIA DE LUZ Y MOLINO MODERNO** fue fundada, el primero de febrero de 1913, sus socios fueron. Jenaro Parra, Tiberio C. Rubio, Tiburcio González, Belisario González S., Florentino Angulo, Marco Antonio Parra, Francisco Angulo y Víctor Montes, esa empresa contribuyó en el prestigio, progreso y adelanto de Facatativá, incorporándose al mismo tiempo a la economía nacional, como una empresa industrial de innegable preponderancia.

Como lo indicaba su nombre o razón social, la Cía. De Luz y Molino Moderno dedicó desde su fundación a la producción de energía eléctrica en las formas de alumbrado, fuerza y calor, así como también a la transformación de trigo en harinas de las más excelente calidad, que tuvo una amplia aceptación en el comercio, tanto de la Provincia, en el departamento de Cundinamarca, como en el Occidente colombiano, todo lo cual constituyó un motivo de intensa propaganda para Facatativá, pues todos sus productos llevaron en el exterior su marca de fábrica registrada, con el nombre de esta ciudad.



Fundación Molino y Harinera San Carlos, Facatativá año 1913

Esta fábrica colaboró en obras de progreso en Facatativá, tanto en orden cultural, como en el económico y social. Las oficinas centrales, estaban situadas en el camellón central de la ciudad. La empresa contaba con una de las mejores maquinarias de molinería, de la acreditada casa Thomas Robinson & Son Ltda.; gracias a esta notable reforma producían las harinas que compitieron con las mejores del país, tanto por su blancura, rendimiento y alto porcentaje de panificación, como por la magnífica presentación. Estos molinos en su estilo estaban en la Costa, Subachoque y Facatativá.

La disposición espacial del inmueble fue concebida inicialmente con una tipología en "U" que permitía: almacenar con silos internos el trigo, limpiarlo, molturarlo, y empaquetarlo. Tanto la maquinaria para la molienda como la planta eléctrica, funcionaban gracias a una caldera alimentada con carbón que calentaba el agua proveniente del Río Bojacá y hacia mover el eje principal del molino y el Harinera San Carlos Facatativá, Cundinamarca. Los Molinos 254 rotor del generador eléctrico. La edificación se encuentra construida sobre un zócalo en piedra y cuenta con cuatro plantas y un attillo que obedecen a un estilo arquitectónico republicano, donde se evidencian elementos neoclásicos como el orden dórico y el diálogo entre jerarquía, simetría, y ritmo de los vanos. El sistema portante está conformado por muros de carga en mampostería y estructura en



Molino y Harinera San Carlos de Facatativá, año 2026

madera, así como la cubierta, los entrepisos y la carpintería. Entre los elementos ornamentales sobresale el frontón, las alfajías y las cornisas. La Harinera San Carlos hace parte de los bienes de interés Cultural de Facatativá, lo que puede afectar integralmente la estructura del inmueble que, aunque no conserva maquinaria en su interior, posee importantes valores históricos, estéticos y simbólicos.

En 1919, El Molino moderno de San Carlos de Facatativá fue premiado con medalla de oro en Exposición Nacional de maquinaria perfeccionada. En este año, se crea la sociedad de panificación en Bogotá a la vez que comienza la huelga panadera por elevados precios de la harina.



Parte interior del Molino San Carlos 1980.

Se estima que en la década de los 70, debido a la crisis que atravesó la industria harinera en el país frente al aumento de los impuestos de importación del trigo, el Molino San Carlos detuvo su funcionamiento.

El molino San Carlos de Facatativá, se encuentra ubicado en la carrera 2da entre calles 12 y 14, en inmediaciones del barrio Los Molinos.



Las más grandes del deporte

La noche de los mejores, Facatativá 2026.

En el marco de la ceremonia *La Noche de los Mejores Facatativá 2026*, varios deportistas fueron reconocidos por su disciplina, entrega y pasión, cualidades que los han llevado a destacarse tanto a nivel individual como en equipo. Hoy, muchos de ellos se consolidan como referentes de la sociedad y la cultura local, no solo por sus logros, sino por el camino recorrido con esfuerzo constante hasta alcanzar importantes escenarios deportivos dentro y fuera del país.

Desde el periódico *Identidad Propia*, reafirmamos nuestro compromiso de dar a conocer y exaltar el trabajo de estos atletas, promoviendo valores fundamentales como la igualdad, el respeto y la inclusión en el deporte.

En el mes de la mujer, este reconocimiento cobra un significado aún más especial. En esta ocasión, se rinde un sentido homenaje a las deportistas facatativéñas que, durante el año 2025, se destacaron por sus sobresalientes resultados. Ellas, han llenado de orgullo al municipio y al país, convirtiéndose en ejemplo e inspiración para las nuevas generaciones del deporte nacional.

María Paula Mancipe Lozano Tenis de Mesa



El talento deportivo de Facatativá sigue dando de qué hablar, y uno de los nombres que empieza a consolidarse con fuerza es el de **María Paula Mancipe Lozano**, joven deportista de la Liga de Tenis de Mesa de Cundinamarca, quien durante el año 2025 ha demostrado disciplina, constancia y un alto nivel competitivo en la categoría Sub 13 Femenino.

A nivel departamental, María Paula logró una destacada cosecha de resultados que reflejan su crecimiento deportivo: seis medallas de oro, cinco de plata y tres de bronce, además de alcanzar en cuatro ocasiones la ronda de cuartos de final.

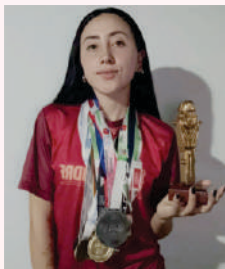
Su desempeño también trascendió al ámbito nacional, participando en importantes campeonatos federados, donde se enfrentó a las mejores exponentes del país. En el XXIII Campeonato Nacional U13 – U19, realizado en Montería en el mes de mayo, logró ubicarse entre las mejores al alcanzar los octavos de final en la modalidad individual femenina U13.

Posteriormente, en el V Campeonato Nacional “Hopes”, disputado en Cúcuta en agosto, la deportista volvió a destacar al llegar a los cuartos de final tanto en dobles femenino como en la competencia por equipos, demostrando su versatilidad y capacidad de trabajo en conjunto.

Finalmente, cerró el año con una sobresaliente participación en el XIX Campeonato Nacional de Mayores, realizado en Medellín en noviembre, donde alcanzó los cuartos de final en la modalidad por equipos, compitiendo frente a deportistas de mayor experiencia.

Estos logros posicionan a María Paula Mancipe Lozano como una de las grandes promesas del tenis de mesa en Cundinamarca y en Colombia. Su proceso deportivo es un claro ejemplo de que el talento, acompañado de disciplina y esfuerzo, puede abrir camino hacia metas cada vez más altas. Sin duda, su nombre seguirá sonando en los escenarios deportivos del país en los próximos años.

Jennifer Contreras Tenis de Mesa



Jennifer Contreras es una joven deportista de tenis de mesa, digna representante de Facatativá en esta disciplina que, desde su inicio en el año 2022, ha demostrado un crecimiento constante tanto a nivel competitivo como profesional.

A lo largo de su proceso deportivo, ha logrado importantes resultados que la posicionan como una de las figuras emergentes de esta disciplina en el departamento. Uno de sus logros más destacados fue la obtención de la medalla de plata en la categoría por equipos a nivel nacional, durante el certamen realizado en Circasia (Antioquia) en 2024.

En el ámbito departamental, Jennifer ha alcanzado el título de campeona en múltiples ocasiones, representando con orgullo a su municipio. Asimismo, ha conseguido importantes podios en la categoría de mayores, evidenciando su capacidad para competir en escenarios de alto nivel.

Entre sus resultados más relevantes, se encuentran su condición de campeona departamental, su ubicación como número 3 en el ranking departamental y su participación en los Juegos Nacionales de la Juventud en 2024, experiencia que fortaleció su proyección deportiva.

Recientemente, la deportista obtuvo el tercer puesto en el torneo departamental realizado en Tabio en marzo de 2026, reafirmando su buen momento competitivo.

Actualmente, Jennifer Contreras se encuentra en preparación con el objetivo de clasificar a los Juegos Nacionales de 2027, meta que representa un nuevo desafío en su carrera y una oportunidad para seguir dejando en alto el nombre de Facatativá en el tenis de mesa colombiano.

Olga María Bustos Nova Taekwondo



Desde el año 2006, Olga María Bustos ha construido una admirable trayectoria en el taekwondo, guiada por la disciplina, la constancia y el amor por su deporte, bajo la orientación de su entrenador Adelmo Betancourt. Su camino inició con una primera medalla en 2008 en Cartagena de Indias, logro que marcó el comienzo de una carrera llena de éxitos.

A lo largo de los años, ha participado en múltiples competencias a nivel nacional e internacional, incluyendo cuatro campeonatos mundiales, donde obtuvo diplomas y medallas. Su palmarés es impresionante: suma aproximadamente 80 preseas de primer lugar, entre las que se destacan seis medallas de oro en campeonatos de las Fuerzas Armadas, siete oros en la Copa Ciudad de Bogotá, seis oros en el Internacional Flores de Medellín y seis oros en la Copa Colombia, entre muchos otros logros que evidencian su constancia en la élite del taekwondo.

Hoy, a sus 79 años, Olga María continúa compitiendo y dejando en alto el nombre de Colombia y de Facatativá en escenarios internacionales. Su historia es ejemplo de perseverancia, pasión y superación, inspirando a nuevas generaciones a demostrar que no existen límites cuando se lucha por los sueños.

Dentro de las figuras femeninas que también fueron reconocidas por su desempeño deportivo, junto a los demás deportistas facatativéños, en la gala de la Noche de los Mejores 2026, estuvieron: Lawrence Leandro Sánchez (Patinaje), Janneth Ramírez Gutiérrez (Atletismo), entre otras; de igual forma, también fueron premiados: Nicolás Alejandro Garzón Espitia (Ajedrez), Santiago Reyes (Club Panter Skate), Kevin Santiago Herrera Carreño (Fútbol de salón), Julio Ernesto Suárez (maratón), entre otros.

También se destacó el talento de los deportistas en condición de discapacidad, categoría liderada por Kevin Camilo Saavedra Mesa, seguido por César Augusto Molina Nieto y Edgar Mauricio Castillo Villa Marín. La ceremonia incluyó además reconocimientos a instituciones educativas, dirigentes deportivos, recreadores y deportistas destacados, así como un homenaje póstumo a Ricardo Hernández Gómez y Juan Evangelista Domínguez Buriticá por su legado al deporte local.

Detrás de cada medalla y cada reconocimiento hay una apuesta clara de la Administración Municipal: seguir impulsando el deporte con inversión, procesos formativos y oportunidades reales para que los deportistas de Facatativá continúen creciendo y representando con orgullo al municipio.

Facatativá tiene nombre de Mujer

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el Centro Comercial Nova Plaza de Facatativá, fue escenario de un emotivo evento que exaltó el papel fundamental de la mujer, en el desarrollo social, cultural y comunitario del municipio.

La celebración, denominada “Facatativá tiene nombre de mujer”, reunió a destacadas líderes locales en una jornada cargada de reconocimiento, cultura y gratitud. Durante el evento, los asistentes disfrutaron de actos culturales y presentaciones musicales a cargo de la Tuna Ilusiones de Facatativá, que aportó un ambiente festivo y lleno de identidad.



Tuna Ilusiones de Facatativá

Uno de los momentos más significativos fue la entrega de reconocimientos a mujeres que han dejado huella en diferentes ámbitos como la política, la educación, la literatura, la labor social, la cultura y la salud. Entre las homenajeadas se encuentran Carmen Chávez, exconcejala del municipio; la profesora y escritora Alicia Moreno Gaitán; la literata Vilma Estela Castillo; la reconocida partera Isleny Silva; Elsa Jiménez, de la Fundación Social Oasis y representante de la Pastoral Social Granito de Mostaza; Carmenza Molina, Maestra Vitralista y Carmen Julia Benavides, una destacada líder comunal de Facatativá.

El evento también contó con la participación de organizaciones como el Hogar La Milagrosa y el Círculo de Mujeres de Facatativá, quienes se sumaron a esta conmemoración que resalta el valor y la resiliencia femenina.

El periódico Identidad Propia hizo presencia en esta importante jornada, reafirmando su compromiso con la visibilización del liderazgo femenino y el reconocimiento del aporte de las mujeres al crecimiento del municipio.

La organización del evento estuvo a cargo de Marcela Ibáñez Moreno, directora de mercadeo y publicidad de Nova Plaza Centro Comercial, quien lideró esta iniciativa como un homenaje a todas las mujeres facatativeñas:

“Mujeres, no olvidemos quiénes somos, somos la esencia de una sociedad que está en constante cambio y las mujeres con nuestra constancia, nuestra paciencia, nuestra persistencia y nuestra bondad, hemos logrado cosas que han transformado nuestro municipio. A todas nuestras mujeres facatativeñas, mi inmensa gratitud y admiración por su labor; una labor que les ha costado años y ha generado en Facatativá y en el corazón de cada facatativeño, mucha gratitud y un ejemplo a seguir para todos y todas”, expresó Marcela Ibáñez Moreno.

Así mismo, la actividad contó con el patrocinio de los concejales Johan Sebastián Ríos, Gina Pachón y Diana Morales, y con el respaldo de la gestora



Mujeres destacadas en Facatativá

cultural Gloria Esperanza Mora y la directora de la Casa de la Mujer, Clara Judith Beltrán.

Este tipo de espacios no solo reconocen los logros de las mujeres, sino que también fortalecen el tejido social y promueven la equidad, destacando que Facatativá, sin duda, tiene nombre de mujer.

Agradecimiento especial a Marcela Ibáñez Moreno, directora de Mercadeo y Publicidad de Nova Plaza Centro Comercial Facatativá.



Celebración Día Internacional de La Mujer C.C. Nova Plaza

Carmen Chávez Veloza

Una vida al servicio de Facatativá



Hablar de Carmen Chávez Veloza, es hablar de entrega, vocación y amor por Facatativá. Durante más de 27 años de servicio público, su labor como exconcejala estuvo guiada por un profundo compromiso con las comunidades, especialmente, con quienes más lo necesitaban. Su liderazgo no solo se reflejó en la gestión de proyectos y obras, sino en su cercanía con la gente, en su capacidad de escuchar y en su incansable trabajo por mejorar la calidad de vida de miles de familias. Hoy, su trayectoria

trasciende como un ejemplo de humanidad, perseverancia y servicio, recordándonos que el verdadero liderazgo nace del corazón y del deseo genuino de transformar vidas.

Aura Alicia Moreno Gaitán

Una vida que enseña y escribe la memoria de Facatativá.



Entre los paisajes de la vereda San Rafael, nació la sensibilidad que marcaría la vida de Aura Alicia Moreno Gaitán, una mujer que convirtió sus recuerdos de infancia, el amor por su familia y su tierra, en palabras que hoy hacen parte de la memoria de Facatativá. Docente por vocación, dedicó su vida a formar generaciones desde las aulas, dejando huella no solo en sus estudiantes, sino también en la educación del municipio.

Como escritora e historiadora, plasmó en su obra “Facatativá: Leyenda e Historia” un legado invaluable, acercando a niños y jóvenes a sus raíces y a la historia de su ciudad.

Su vida es reflejo de entrega, conocimiento y amor profundo por su gente, una historia que demuestra que educar y escribir, también es una forma de construir territorio.

Carmenza Molina

El arte que transforma vidas.



A través de la luz y el color del vitral, Carmenza Molina Corredor, ha construido una vida dedicada al arte y a la transformación de su comunidad. Con más de 30 años de trayectoria, su obra ha recorrido exposiciones y escenarios culturales, pero su legado más profundo, está en las personas.

Maestra por convicción, ha llevado el arte a adultos mayores y a personas en condición de discapacidad, demostrando que crear también es sanar, incluir y dignificar. En sus manos, el arte deja de ser solo expresión, para convertirse en una herramienta de cambio social.

Reconocida por su talento y compromiso, Carmenza ha hecho del arte, un puente entre la sensibilidad y la esperanza, dejando una huella luminosa en Facatativá y en cada vida que ha tocado.

Alianzas IP

Premios Platino 2026

Dos producciones del Canal Trece están nominadas.

En alianza con **IDENTIDAD Propia**



Las producciones “El Prom” y “Los 100 Días de Aleja”, del Canal Trece, fueron nominadas a los Premios Platino 2026, uno de los reconocimientos más importantes de la industria audiovisual iberoamericana. Este logro consolida al canal como referente de excelencia creativa y técnica, y proyecta el talento colombiano en un escenario internacional de alto prestigio.

elevando la narrativa visual y evidenciando el alto nivel de la industria audiovisual colombiana.

La ceremonia de premiación se realizará el 9 de mayo de 2026 en el Teatro Gran Tlachco, en la Riviera Maya. En su segunda década, los Premios Platino continúan consolidándose como una de las principales vitrinas del cine y la televisión iberoamericana, fortaleciendo su alianza con Grupo Xcaret y promoviendo la proyección internacional de producciones en español y portugués.

Al respecto, el gerente de Canal Trece, Alejandro Linares, afirmó: “Esta nominación es un orgullo para la televisión pública colombiana. En Canal Trece trabajamos con la convicción de que las historias bien contadas, con altos estándares técnicos y una identidad propia, pueden trascender fronteras. Estar en los Premios Platino demuestra que en Colombia tenemos el talento, la creatividad y la capacidad para competir en los más altos niveles de la industria audiovisual iberoamericana”.

Asimismo, agregó: “Este reconocimiento es el resultado del esfuerzo articulado de nuestros equipos creativos, técnicos y administrativos, y del respaldo permanente de nuestras audiencias. Seguiremos apostándole a contenidos innovadores, incluyentes y de calidad que representen lo mejor de nuestro país ante el mundo”.

Desde Canal Trece reiteramos nuestro compromiso con el fortalecimiento de la industria audiovisual nacional y celebramos este importante logro que exalta el talento colombiano en el ámbito internacional.

Periódico Identidad Propia aliado estratégico de comunicación alternativa con Canal Trece, en Facatativá y la región Sabana de Occidente de Cundinamarca.



La serie El Prom compete en la categoría Mejor Música Original en Miniserie o Teleserie, gracias al destacado trabajo del compositor Alejandro Escallón. Su propuesta musical aportó identidad, emoción y profundidad narrativa a la producción, convirtiéndose en un elemento clave para fortalecer la experiencia audiovisual y la conexión con las audiencias.

Por su parte, Los 100 Días de Aleja recibió nominación en la categoría Mejores Efectos Especiales en Miniserie o Teleserie, reconocimiento que exalta el trabajo técnico de Johan Ballesteros, Óscar Rincón, Andrés Figueroa, Óscar Harker, Diego Peña y Alejandro Quintero. Su labor permitió consolidar una propuesta estética innovadora y técnicamente sólida,



Proteger la vida silvestre: El verdadero acto de fe en esta Semana Santa

Históricamente, la Semana Santa ha sido una época crítica para nuestra biodiversidad debido al consumo de fauna silvestre y la extracción masiva de palmas.

En 2024 y 2025, cientos de ramos tejidos y figuras de palma fueron decomisados en regiones como Ubaté, Chiquinquirá y Alto Magdalena, evidenciando un daño ambiental que tarda décadas en repararse.

Este año, la CAR Cundinamarca invita a la ciudadanía a ser corresponsable. Cada animal traficado (como la iguana o la tortuga morrocoy) y cada palma cortada debilita el equilibrio de nuestros bosques y páramos.

**Celebra con conciencia:
proteger también es un acto de fe.**

A DONDE VAYAS, ENCUENTRA EL
SABOR IRRESISTIBLE
DE — AGUARDIENTE —
NECTAR



**ELIGE
DISFRUTARLO**

PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD.

*REFERENCIA CON VOLUMEN DE ALCOHOL DE 24%