

Museo de Ovnilogía y Cultura Ancestral de Tenjo



Entre lo ancestral y lo desconocido

Lugares en el mundo, considerados portales entre el plano en el que vivimos y el más allá, los hay dispersos por todo el planeta y han sido lugares sagrados para todas las culturas y civilizaciones antiguas; este tipo de lugares se caracterizan entre sí, por tener siempre la misma particularidad: extrañas luces en el cielo, misteriosas desapariciones y avistamientos que aparecen y se ocultan inexplicablemente, ante la mirada atónita de quienes presencian estos sucesos. Uno de esos sitios está aquí en Colombia y más exactamente, en Tenjo, Cundinamarca. Se trata de la Peña de Juaica, un paraje místico y ancestral lleno de historias y secretos que sólo el Museo de Ovnilogía y Cultura Ancestral, como testigo silencioso en el tiempo, conoce y los ha podido revelar a la humanidad. Apariciones de hadas, orbes, debas y ovnis, son el pan de cada día en éste museo ubicado en la finca “La Pesquera” y a escasos 7 km., de la Peña de Juaica, una roca que se eleva altiva sobre el resto de la sabana y que fue lugar sagrado para los muisca en época prehispánica. Además de ser el punto con más concentración energética, debido a su alineación geográfica o “Líneas Ley”, el museo es también, el primer y único centro espiritual de estudios, investigación y exposición de fenómenos OVNI y actividad alienígena del país. Visitar este lugar, lo hará convencerse de que, por siglos, en el universo NO estamos solos. Iniciamos este año 2026 con una historia, en la que los enigmas, las leyendas, la cultura, las visiones y los testimonios que conectan a lo desconocido, son los protagonistas. Hoy, el Museo de Ovnilogía y Cultura Ancestral de Tenjo, Cundinamarca, es nuestro invitado VIP en esta edición.



Recursos Tecnológicos a su alcance

Impresión
Computación
Redes
Cctv
Audio y Video
Regulación
Repuestos



MAKROteam® s.a.s

(601) 8438866
3012231839
3023386859
Calle 4 # 4- 43
Carrera 4 # 5 - 65

makroteamsas comercializadora MAKROteam.sas MAKROteam.com.co

Mercado Pagos Garantía total Envía.com

CONTENIDO



2.3

Cátedra de Facatativá



4 y 5

Alianza IP y Canal TRECE



6

Entre líneas y huellas



7

Institucional IP



8

La montaña y el museo más misteriosos de Colombia

Cuentan las leyendas que los antiguos dioses, enseñaron artes y ciencias a los muiscas, una de ellas, es la de Bochica, un maestro que dijo a los hombres, que en la tierra existían puertas que conducían hasta el mundo de los dioses y que una de ellas, se ubicaba precisamente, en la montaña conocida como la Peña de Juaica. Más sorprendente que su belleza y su majestuosidad, son los extraños fenómenos paranormales que allí suceden, mismos que se evidencian y se resguardan en cada rincón del Museo de Ovnología y Cultura Ancestral de Tenjo, Cundinamarca.

Históricamente, desde tiempos precolombinos, la montaña ha sido conocida como un sitio poderosamente energético, debido a la fuerza que se genera por el contacto con la naturaleza, según lo manifiestan los lugareños; de hecho, antiguamente las tribus chibchas y muiscas que habitaron la zona, usaron la Peña de Juaica como punto perfecto de reunión, para estar en contacto directo con la madre naturaleza y del mismo modo, llevar a cabo en este sitio, ceremonias y sacrificios, para ofrecerlos a una deidad llamada, Juaica. Muchos creen que esos acontecimientos terminaron por modificar la energía del lugar, incluso, algunos expertos afirman que en ese sitio, la muerte ronda y comparten que toda esa concentración de energía, convirtió a la montaña en un cúmulo, en el que espíritus, sombras, seres de bajo astral y seres custodios ancestrales, aún permanecen allí atrapados.



La Peña de Juaica de Tenjo, Cundinamarca.

Todos estos relatos de luces danzantes en el cielo y de seres fantasmales, fueron el tema de conversación que tuvo el periódico *Identidad Propia* con doña Gloria Triviño, abogada especializada en Derecho Ambiental y actual Directora de Investigación y fundadora del Museo de Ovnología y Cultura Ancestral de Tenjo, uno de los sitios paranormales más activos y con más *Identidad Propia* de Colombia.



Gloria Triviño, fundadora Museo de Ovnología de Tenjo

Periódico Identidad Propia: ¿Qué es la Peña de Juaica y qué representa este lugar para esos seres?

Gloria Triviño: La Peña de Juaica es un sitio natural y cultural emblemático de Tenjo, alrededor del cual existen

numerosos testimonios que la relacionan con fenómenos anómalos, desde los tiempos de la conquista. Para los muiscas, la Peña de Juaica era un lugar sagrado conocido como la "Puerta de los Dioses" o "territorio de la señora". Algunas personas la consideran un "portal interdimensional" y mencionan la posible presencia de seres extraterrestres o intraterrenos.

P.I.P: ¿En qué momento de su vida, aparecieron los OVNIs, los avistamientos y que la motivó a investigar y promover estos temas?

Por: Wilson Damian Rincón Sierra



Museo de Ovnología y Cultura Ancestral de Tenjo, finca "La Pesquera", Cundinamarca.

G.T: Desde 2003, cuando llegamos con mi esposo a vivir a Tenjo, comencé a escuchar numerosos testimonios sobre avistamientos de objetos voladores no identificados. Posteriormente, conocí al ufólogo William Chávez, quien me compartió material valioso sobre estos fenómenos. Con los años, expertos también han señalado la presencia de fenómenos anómalos no identificados en el área geográfica del museo, y características energéticas como la presencia de "Líneas ley", las que se definen como caminos energéticos o corrientes de energía sutil que recorren la tierra las cuales se relacionan con la aparición de FANI (Fenómenos Anómalos No Identificados). Estas experiencias despertaron mi interés por investigar, documentar y promover una mirada responsable, con miras a descifrar las señales que envía el universo.

P.I.P: ¿Cuándo y cómo fue su más reciente experiencia con estos OVNIs en la Peña de Juaica, en Tenjo Cundinamarca?

G.T: Uno de los casos más relevantes ocurrió en 2009, cuando se observó en la montaña un círculo de color rojo anaranjado que permaneció cerca de tres horas en el mismo lugar y del cual parecieron desprenderse dos luces. En 2016 también se registró la presencia de seis (6) OVNIs durante una misma noche en el área del museo. Desde entonces y hasta la actualidad, continuamos observando fenómenos anómalos no identificados y contamos con registros fotográficos de algunos de estos eventos.

P.I.P: ¿Desde cuándo existen estos avistamientos en Colombia y específicamente, en la Peña de Juaica en Tenjo?

G.T: Se conocen relatos sobre fenómenos no identificados en la Peña de Juaica que se remontan desde la década de 1970 hasta la fecha.

P.I.P: ¿Qué son los Fenómenos Anómalos No Identificados y que los compone?

G.T: Los Fenómenos Anómalos No Identificados (FANI) son eventos o manifestaciones que no pueden explicarse de manera inmediata con la información disponible. Incluyen, por ejemplo, luces inusuales en el cielo, objetos de comportamiento atípico o registros que aún requieren análisis.

P.I.P: ¿En qué otros lugares de Colombia se tiene registro de avistamientos de OVNIs?

G.T: En distintas regiones del país se han

reportado avistamientos de objetos no identificados, la Sabana de Bogotá, Villa de Leyva, el desierto de la Tatacoa, algunas áreas de Antioquia, del Valle del Cauca y los Llanos Orientales han sido mencionados en testimonios a lo largo del tiempo.

El primer caso de avistamiento de OVNIs registrado en Colombia sucedió, en inmediaciones del aeropuerto El Dorado de Bogotá, en el año 1967, seguido del hecho presenciado en la Vereda Tocarema del municipio de Anolaima en Cundinamarca, el 4 de julio de 1969 y del también ocurrido, el pasado 12 de mayo de 2022, entre los

Continúa Página 3

i DENTIDAD
Propia

Año 10 - Edición 94 - Febrero 2026
Facatativá, Cundinamarca

Registro ISSN No. 2590-8197

Director

Wilson Damián Rincón Sierra

Subdirectora

Judy Cecilia Velásquez Santana

Fotografía

Judy Cecilia Velásquez

Sandra Jazmín Duque

Diseño de Logotipo Principal

Carlos Stid Santana Sánchez

Holding Carsan SAS

Diseño y Diagramación

Andrea del Pilar Molina S.

Impreso por:

E Creativos Ltda.

Agradecimientos

Prof. Marco Gustavo Peña Márquez

Prof. Rosa María Rubiano

Agencia MIACOM

Sandra Jazmín Duque

Cámara de Comercio de Facatativá



COPYRIGHT © 2026 Periódico *Identidad Propia*
Prohibida su reproducción total o parcial, así como su traducción a cualquier idioma sin autorización escrita de su titular

Las opiniones expresadas en este ejemplar son responsabilidad de sus autores y no comprometen la ideología de este medio de comunicación.

Este logo representa las fuentes de información consultadas.

Contáctenos:

prensaidentidadpropia@yahoo.com

Cel.: 301 726 00 83

Facatativá, Cundinamarca

municipios de San Jerónimo y San Alberto, noroccidente del departamento de Antioquia respectivamente. Descripciones como éstas, hacen parte de la investigación qué, entre otras, dio inicio a la creación del Museo de Ovnilogía y Cultura Ancestral de Tenjo, así nos lo cuenta su Director Ejecutivo, Santiago Ochoa:



Santiago Ochoa, director Museo de Ovnilogía de Tenjo

Periódico Identidad Propia: ¿Qué es y cuál es la historia del Museo de Ovnilogía y Cultura Ancestral de Tenjo?

Santiago Ochoa: El Museo de Ovnilogía y Cultura Ancestral es un espacio creado con la intención de

difundir la importancia de los fenómenos anómalos no identificados y su impacto cultural en el territorio. Nace como una iniciativa emprendedora que busca posicionar a Tenjo como un referente único y diferenciador en Colombia, resaltando la relevancia histórica y simbólica que el fenómeno OVNI ha tenido en el municipio.

El museo funciona en una casa con más de 150 años de antigüedad, una construcción tradicional que hace parte del patrimonio rural de la región. Esta casa no es un lugar común: es un portal energético, ya que en ella existe una concentración energética muy elevada. Según nuestra experiencia y nuestras investigaciones, esta condición explica la alta frecuencia de avistamientos y fenómenos anómalos no identificados que se han evidenciado en el lugar.

A lo largo del tiempo, en la casa se han obtenido registros fotográficos y manifestaciones que fortalecen nuestras investigaciones, convirtiéndola en un punto de interés, no solo turístico sino también cultural dentro del municipio.

Desde siempre, hemos soñado con generar un impacto real en Tenjo. Más allá de crear un museo, la visión ha sido construir un proyecto que impulse el desarrollo del municipio, apoyando a los comercios pequeños, medianos y grandes a través del turismo temático. La meta es que cada visitante que llegue al museo, también dinamice la economía local, consuma en restaurantes, compre en negocios del municipio y contribuya al crecimiento de la región.

Nuestro sueño es que este proyecto se consolide como el “Roswell colombiano”, convirtiendo a Tenjo en un destino turístico temático que combine cultura, experiencia, emprendimiento y desarrollo local sostenible.

P.I.P: Desde el ámbito empresarial, ¿De qué manera contribuye el museo a la reactivación económica de la región?

S.O: El emprendimiento nació gracias al apoyo familiar. Desde el inicio compartimos la visión de construir algo diferente, no solo una exhibición, sino una propuesta innovadora capaz de generar identidad, turismo y nuevas oportunidades para la región.

Más que un museo, es una apuesta por el emprendimiento cultural, la innovación turística y la construcción de un nuevo relato para Tenjo.

P.I.P: ¿En dónde se encuentra ubicado el museo y qué fenómenos se pueden presenciar en éste lugar?

S.O: El Museo de Ovnilogía y Cultura Ancestral está ubicado en Tenjo, Cundinamarca, en una zona rural cercana a la Peña de Juaica, un territorio reconocido por múltiples reportes de avistamientos y manifestaciones energéticas a lo largo de los años.

El museo funciona en una casa con más de 150 años de antigüedad, un lugar donde, según nuestra experiencia e investigaciones, existe una concentración energética elevada que ha permitido la manifestación de distintos fenómenos anómalos no identificados.

Dentro de este espacio, se han registrado fotografías y evidencias relacionadas con la presencia de OVNI, así como manifestaciones energéticas asociadas a devas y hadas, entendidas como expresiones sutiles del entorno natural. Estos fenómenos han sido captados dentro de la propiedad, lo que convierte al lugar en un punto activo de observación y experiencia.

El visitante no solo recorre un museo, sino que se encuentra en un territorio donde convergen historia, energía y misterio.

P.I.P: ¿Qué pueden encontrar quienes visiten el Museo de Ovnilogía y Cultura Ancestral en Tenjo?

S.O: Quienes visitan el museo encuentran mucho más que una exhibición tradicional; viven una experiencia sensorial única. El recorrido está diseñado para que cada persona se conecte con el entorno y la energía del lugar desde el primer momento.

La experiencia incluye un recorrido por seis salas temáticas, en formato audio guiado y acompañado por un guía experto que resuelve preguntas y profundiza en cada tema. En cada sala se presentan evidencias fotográficas captadas en la finca La Pesquera, donde se encuentra el museo, relacionadas con fenómenos anómalos no identificados.

Los visitantes también pueden disfrutar de un cortometraje exclusivo que recopila avistamientos y testimonios, así como apreciar esculturas de alienígenas y representaciones de OVNI que hacen parte de la puesta en escena del museo. Cada espacio está pensado para que el visitante no solo observe, sino que se conecte con la energía de la finca La Pesquera y viva una experiencia diferente, en un lugar que combina historia, fenómeno y territorio.

P.I.P: ¿Qué horarios de atención tiene el Museo de Ovnilogía y Cultura Ancestral de Tenjo, para entidades, fundaciones e instituciones educativas o quienes quieran conocerlo y visitarlo?

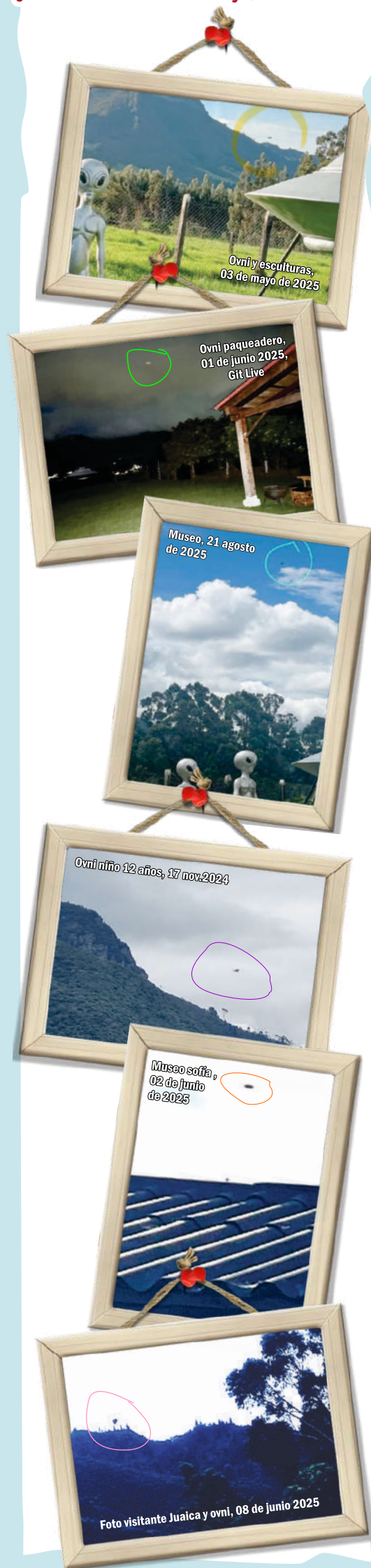
S.O: El Museo de Ovnilogía y Cultura Ancestral abre sus puertas al público los sábados, domingos y festivos de 9:30 a.m. a 5:00 p.m. Entre semana atendemos grupos organizados bajo reserva previa, especialmente instituciones educativas, empresas y fundaciones.

El Museo de Ovnilogía y Cultura Ancestral, no solo es un patrimonio de la ufología en Tenjo, también es un espacio en donde cada recorrido temático, es una motivación a explorar y vivir experiencias de otro mundo. Así nos lo explicó Sofía Beltrán, experimentada guía cultural del museo.

Periódico Identidad Propia: Adicional al recorrido que habitualmente se hace en el museo, ¿Qué otras actividades captan la atención y el interés de los turistas y visitantes que asisten a este lugar?

Sofía Beltrán: Bueno, aquí en la noche es completamente distinto, se siente completamente diferente la energía, por eso hacemos los eventos en la noche, para que la gente venga y tengan una experiencia de otro mundo. Se hacen charlas meditaciones, rituales y a veces canalizaciones, para que la gente pueda descansar de esa carga energética que traen de su diario vivir.

Avistamiento de ovnis registrados en la Peña de Juaica y el Museo de Ovnilogía y Cultura Ancestral de Tenjo, Cundinamarca



P.I.P: ¿Cada cuánto realiza el Museo de Ovnología y Cultura Ancestral, éste tipo de eventos?

S.B: Es muy esporádico, realmente. En los campamentos que se hacen, tenemos espacios de observación, justamente para tener la Peña de Juaica frente a nosotros; se hacen los rituales, se hacen mantras, por ejemplo, en el primer evento que se hizo con Alejandro Montoya se hizo un mantra, dónde gracias a este mantra, se pudo ver un OVNI arriba de nuestras cabezas; entonces, en estos eventos se viven experiencias muy chéveres.

P.I.P: ¿Qué clase de OVNI's y de qué formas o tamaños, visitan las inmediaciones del museo y de la Peña de Juaica en Tenjo?

S.B: Usualmente, la gente conoce lo que es el platillo volador, pero, hay muchos tipos de OVNI's y de varias formas; los hay esféricos, triangulares, cuadrados, etc. Hay unos que se mueven muy rápido y otros que van muy lento, hay personas que han podido grabar, incluso videos de 30 minutos con el ovni enfrente, es algo súper estático. Se pueden evidenciar de muchas formas, incluso, pueden estar 20 personas en un mismo lugar, pero por lo menos una lo va a poder ver o lo va a captar, el resto, no va a lograr verlo ni captarlo. Eso también hace que los OVNI's, sean como algo muy misterioso o extraño y escogen a las personas para aparecer.

P.I.P: ¿Qué tipo de experiencias sensoriales se pueden percibir en el Museo de Ovnología y Cultura Ancestral?

S.B: Bueno, la verdad es aquí cambia mucho el tema de la energía, porque uno puede venir con la energía muy pesada, pero aquí uno se descarga totalmente. En cuanto a experiencias sensoriales, tú llegas y sientes una tranquilidad absoluta, es impresionante, por ejemplo, cuando se ve un OVNI, uno

obviamente se asombra, sin embargo, el impacto visual hace que se produzcan muchas sensaciones en el cuerpo. Acá la tranquilidad y la paz que se siente con el intercambio energético, son bastante notorias cuando uno ingresa a este lugar. Y hemos evidenciado que muchas personas, a veces sienten el frío o el calor en ciertos puntos de la casa, donde están los puntos más energéticos del lugar.

P.I.P: ¿De qué tamaño son los seres y los OVNI's que se aparecen en inmediaciones del museo y de la Peña de Juaica?

S.B: Si hablamos de los seres extraterrestres, realmente ellos son muy altos, por lo menos miden 1mt con 80cm de altura y cuando hablamos de los OVNI's, que vienen siendo las naves, éstas pueden ser de cualquier tamaño; pueden haber muy chiquitas, como también pueden haber muy grandes o comúnmente conocidas como naves nodrizas, éstas naves nodrizas se caracterizan por ser muy grandes y muy luminosas. De hecho, en el año 2009 se presentó una nave nodriza acá, muy cerca de donde estamos y duro suspendida en el aire por cerca de 3 horas, desde las 12 de la noche Hasta las 3 de la mañana. Las personas que estaban aquí, grabaron videos y tomaron fotografías, pero misteriosamente, al amanecer de ese mismo día, no había absolutamente nada guardado en las memorias de esas de sus cámaras. Hay algo importante y es que, no todas las veces, esas naves vienen tripuladas, muchas veces vienen NO tripuladas.

P.I.P: ¿Cuándo fue la última vez que se presenció un avistamiento OVNI en este lugar?

S.B: El pasado lunes festivo 12 de enero del presente año. Nuestros visitantes realmente, cada que vienen, se llevan por lo menos dos o tres avistamientos de OVNI's. Todo el tiempo y a cada rato se presentan.



Sofía Beltrán, guía cultural Museo de Ovnología de Tenjo

La teoría de si estamos solos o no el universo, no viene de ahora, basta solo con consultar y leer el libro del patriarca hebreo Enoc, bisabuelo de Noé y poner nuestras miradas en el Antiguo Egipto y sus pirámides, en Perú, México, La Isla de Pascua, el área 51 en Roswell, EE.UU o en últimas, visitar el Museo de Ovnología y Cultura Ancestral en Tenjo, junto a la Peña de Juaica, para comprobarlo.

Si desea obtener más información acerca del Museo de Ovnología y Cultura Ancestral de Tenjo, ingrese a www.ovnisyculturaancestral.com y sígalos en sus redes sociales.

**ESCANEA ESTE CÓDIGO
Y CONOCE MÁS DE
NUESTROS CONTENIDOS**

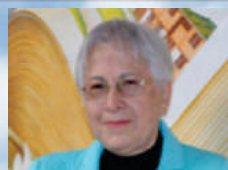


Cátedra de Facatativá

Lección 73

Patrimonio vivo de Facatativá

CASA DE LA CULTURA "Abelardo Forero Benavides"



Por:
Prof. Rosa María Rubiano.
Historiadora.
Columnista Invitada.

Historia

Al ser elegida Facatativá como capital del departamento de Cundinamarca, por el Decreto Nacional No. 49 de mayo 10 de 1905, y posteriormente Alcaldía Municipal hasta 1989, fue restaurada durante la administración 2004 – 2007, es hoy, el centro de acopio de las diferentes manifestaciones culturales, históricas e intelectuales del Municipio.

Casa de gobierno de Facatativá (1910-1989). Es un bien de interés cultural. El 7 de agosto de 1904 tomo posesión como presidente de la República el general Rafael Reyes, electo para el período 1904-1910, ante la urgencia de darle un gran vuelco a la Administración Pública y Económica del país y al no recibir apoyo del Congreso en varias de sus propuestas lo clausuró y convocó una Asamblea Nacional Constituyente, la cual sesionó del 15 de marzo al 30 de abril 1905. Entre las reformas llevadas a cabo a la Constitución de 1886, está la Descentralización Administrativa.

Como consecuencia de esto, con la ley 46 del 29 de abril de 1905, se divide el existente Departamento de Cundinamarca en



Casa de la Cultura "Abelardo Forero Benavides" de Facatativá

tres partes, creando así el Distrito Capital de Bogotá y los nuevos Departamentos de Cundinamarca con capital la ciudad de Facatativá, por Decreto Nacional No. 431 del 10 de mayo de 1905 y el departamento de Quesada capital la ciudad de Zipaquirá. El 15 de junio de 1905 se

posesionó como primer Gobernador de Cundinamarca el General Belisario Ayala en el templo de Nuestra Señora del Rosario (Catedral). Ante la imperiosa necesidad de construir la sede de la gobernación, el 20 de marzo de 1909 en el juicio divisorio promovido por los herederos del señor Miguel Garzón, y por remate decretado por el juez 1º civil del circuito de Facatativá, el departamento adquiere un lote de terreno ubicado en la esquina de la carrera 2ª con calle 5ª, con destino a edificar la

Casa de Gobierno de Facatativá es construida, siendo Gobernador el doctor Elisio Medina y Secretario General Rafael María Gaitán, según consta en la escritura pública.

En esta edificación funcionaron la Gobernación, los Juzgados Municipales, las oficinas de algunos Institutos Descentralizados del orden nacional y la Alcaldía Municipal hasta 1989. Por la Ordenanza número 8 de 1943 expedida por la Asamblea de Cundinamarca y siendo Gobernador el Dr. Abelardo Forero Benavides, el bien fue restituido al Municipio a título de cesión gratuita, según Escritura Pública No. 2525 del 21 de agosto de 1943. En el año 2005 ante el deterioro total que presentaba la casa, el alcalde Dr. Álvaro Bernal Parra, da inicios a los trabajos de restauración y el Concejo Municipal por Acuerdo No. 013 del 7 de abril julio 2006, la declara como “Casa de la Cultura de Facatativá”.



Abelardo Forero Benavides

Terminada las obras de restauración en el mes de octubre de 2007, por Decreto 481 del 2 de noviembre del mismo año, se le asigna el nombre de la “Casa de la Cultura Abelardo Forero Benavides”, en homenaje al ilustre facatativeño, con la asistencia de autoridades civiles, eclesiásticas y militares y con el beneplácito de la ciudadanía, se inauguró oficialmente el 9 de noviembre del 2007.

Generalidades Arquitectónicas

Esta construcción, ubicada en la carrera 2ª con calle 5ª (antiguamente llamada la Calle de los abogados), es una edificación de dos plantas, con cubierta de teja de barro a dos aguas. La fachada que da a la plaza principal tiene un alero simple decorado con marcos de madera; no tiene cornisa; el friso es plano y muy sencillo, tiene unas pequeñas figuras rectangulares que se alternan en alto y bajo relieve llamadas gotas; bajo éste tiene un arquitrabe decorativo que es sostenido por cuatro columnas de piedra, con capitel de florones tipo corintio y de

basa en cubo; el resto de la fachada es de ladrillo de arcilla prensada, donde se encuentran cinco puertas ventana, éstas de madera y a dos hojas, rematadas en su parte superior con frontones triangulares en las de los extremos y en las centrales, los frontones son de tipo dintel coronadas con escudos de Colombia en yeso fundido.

Cada puerta ventana está decorada con un marco de piedra labrada y tiene una baranda con pasamanos y balustres de piedra labrada. Bajo éstas hay una cornisa laminada también en piedra labrada que indica la división de las dos plantas. La fachada del primer piso, en su totalidad es de piedra labrada; el marco de las cinco puertas que son de madera y a dos hojas es también en bloques de piedra, donde la central es el acceso principal a la edificación.

La fachada sobre la calle 5ª, en sus dos plantas es muy simple, su alero es adornado con marcos de madera, bajo éste, hay un sencillo friso donde se intercalan pequeños rectángulos llamados gotas. En la segunda planta, se encuentran diez puertas ventana de madera y a dos hojas, cada una con su baranda de pasamanos y bolillos de madera, coronadas con sencillos frontones en forma de cornisa. Dividiendo las dos plantas, se aprecia una larga cornisa laminar que en su mayoría es de yeso fundido y una parte hacia la esquina, en piedra labrada. La primera planta consta de nueve puertas en madera a dos hojas, coronadas con un frontón horizontal muy simple, una de estas puertas, también sirve de acceso a la edificación. La mayor parte de la fachada es pañetada y una pequeña porción de la esquina es de piedra labrada; se observa en la base de la edificación, un bajo zócalo en piedra.

En su interior, la casa cuenta con dos patios, rodeados de corredores, enmarcados en columnas de madera que se aprecian en las dos plantas; las escaleras también son de madera, la totalidad del entepiso es de madera *machihembrada*.

www.facatativateamo.com

**Con la Renovación de
tu Matricula Mercantil
fortaleces la confianza
de tus CLIENTES**



**Si renuevas antes del 20 de marzo
podras participar en el sorteo de
fabulosos premios**





Nueva temporada de “Salió el Sol”

La televisión pública regional vuelve a encender las mañanas con el estreno de una nueva temporada de **Salió el Sol**, el espacio producido por Canal Trece que ilumina la pantalla con talento, cultura y emprendimiento hecho en Colombia.

Luego de consolidarse como una vitrina para visibilizar las historias que nacen en los territorios, el programa regresa renovado, con más regiones, más invitados y nuevas experiencias que reflejan la diversidad, la creatividad y la fuerza del país. En esta nueva etapa, *Salió el Sol* amplía su recorrido por Colombia para seguir descubriendo iniciativas que transforman comunidades y fortalecen la identidad cultural.

“Queremos que las mañanas comiencen con historias que conecten, que inspiren y que nos recuerden quiénes somos como país”, afirma **Alejandro Linares**, gerente de Canal Trece. *“Salió el Sol* es una apuesta por el talento local, por la gente que crea, emprende y transforma desde sus regiones”.

Durante dos horas y media en vivo, el programa emprende una travesía por distintos rincones del país para encontrarse con artistas, emprendedores y gestores culturales que marcan la diferencia. La calidez de su gente, el color de sus tradiciones y la energía de sus proyectos cobran vida en conversaciones cercanas, espontáneas y auténticas, acompañadas de piezas audiovisuales cuidadosamente realizadas.

La propuesta narrativa combina entrevistas ágiles con reportajes especiales sobre festivales,

expresiones musicales, procesos creativos, proyectos culturales y espacios emblemáticos. Más que mostrar lugares, el programa revela las historias y las personas que los habitan: voces que inspiran, rostros que construyen y manos que crean futuro.

“La televisión pública tiene la responsabilidad de abrir espacios reales para las regiones, no solo de mostrarlas, sino de escucharlas”, señala Linares. “En esta temporada reforzamos ese compromiso con un formato más dinámico, más cercano y conectado con las nuevas audiencias”.

En esta nueva temporada, **Salió el Sol** fortalece su papel como plataforma para artistas emergentes, emprendimientos innovadores e iniciativas culturales destacadas en cada región. El formato evoluciona, pero mantiene su esencia: celebrar el talento local y el espíritu emprendedor con contenidos diversos, entretenidos y llenos de buena energía para acompañar las mañanas de los colombianos.

Convertido en uno de los pilares de la franja matutina de Canal Trece, el programa representa la identidad cultural del país. Más que un magazín, es una experiencia audiovisual que invita a redescubrir Colombia desde lo humano, lo auténtico y lo posible.

“Creemos en una televisión que se parezca a la gente, que dialogue con sus realidades y que construya orgullo por lo que somos”, concluye el gerente del canal.



La nueva temporada de **Salió el Sol** llega recargada con más información, entretenimiento y optimismo. La cita es de lunes a viernes, de **8:30 a. m. a 11:00 a. m.**, por la señal de Canal Trece.

Periódico Identidad Propia aliado estratégico de comunicación alternativa con Canal Trece, en Facatativá y la región Sabana de Occidente de Cundinamarca.

Lanzamiento IP

Por: **Alexander Mora**
Columnista invitado.

Javier Cardona “Nada me han regalado”



¡Perseverancia, sin lugar a duda, es el sello que caracteriza a millones de personas que, motivadas por el amor a los suyos, batallan con tesón hasta transformar la adversidad en **s u e ñ o s** logrados.

El artista **quindiano** Javier Cardona, lanza su primer

trabajo discográfico **“Nada me han regalado”** y en esta aventura musical, contó con la co-autoría, además de la producción musical de Hamilton Cuasmayán de la firma Indi Records en Cali, Colombia.

“Nada me han regalado”, un grito de guerra de masas, que será un nuevo himno en el género popular.

“Llevar mi música desde estas montañas para el mundo, es un sueño que construyo día a día junto a

ustedes. Por eso, quiero invitarlos de corazón a que me sigan acompañando en este viaje.

Si aún no han escuchado mis canciones, los invito a buscarme en todas las plataformas digitales; denle play y dejen que mi música sea su banda sonora.

Para que no se pierdan ni un solo detalle de lo que viene, los invito a seguirme ahora mismo en mis redes oficiales:

Instagram: @javiercardonaofficial

TikTok: @javiercardonaofficial

Facebook: Javiercardonaofficial

YouTube: Javier Cardona oficial

No me pierdan de vista porque lo que estoy cocinando es grande. Estoy preparando próximos éxitos que sé que se van a quedar en su memoria y en su corazón. ¡Quiero que sean los primeros en disfrutar de lo nuevo!

Y mucha atención, porque mi nuevo video oficial está por salir. Hemos puesto toda la pasión y el profesionalismo en este proyecto visual y no quiero que se lo pierdan por nada del mundo.



Gracias por apoyar el talento local, por creer en este proyecto y por permitir que Javier Cardona siga haciendo lo que más ama.

¡Un abrazo gigante desde Calarcá y nos vemos en la música!”, manifestó el cantautor de música popular.



Ingrese al canal de Youtube de Javier Cardona (Javier Cardona oficial), suscribanse y activen la campana de notificaciones y no se pierdan los lanzamientos y novedades que tiene para todos, este artista colombiano.

Para contrataciones y presentaciones de Javier Cardona, comuníquese al **3123190357**.

Nota patrocinada.



Por:
Prof. Marco Gustavo Peña Márquez
Escritor.
Columnista Invitado

Personajes que promovieron o promueven la identidad y el legado facatativeño.

Honores a una vida educativa



Distinguido Marco Gustavo Peña Márquez con Anderson Franco, presidente del Concejo Municipal de Facatativá, periodo 2025

El pasado 29 de diciembre, el Concejo Municipal de Facatativá llevó a cabo una sesión solemne en la que se rindió homenaje a varios ciudadanos y ciudadanas por sus aportes al desarrollo del municipio. En ese marco, recibí un reconocimiento por mi trayectoria en el campo educativo, un gesto que valoro por su significado institucional y por el lugar que la educación ocupa en la memoria colectiva de la ciudad.

La sesión contó con la participación de concejales y representantes de distintos sectores de la comunidad. Durante las intervenciones se insistió en la importancia de reconocer en vida a quienes han dedicado su trabajo al servicio público, no

como un ejercicio de exaltación personal, sino como una forma de preservar la memoria local y de destacar los procesos que han contribuido a la construcción del municipio.

La realización de este acto fue impulsada desde la presidencia del Concejo Municipal, a cargo del concejal Anderson Franco Martínez, cuya iniciativa permitió concretar una ceremonia concebida como un reconocimiento institucional a trayectorias de servicio. Más allá del homenaje puntual, el acto puso de relieve el papel que cumplen estas instancias en la valoración del trabajo educativo y comunitario.



Anderson Franco, presidente periodo legislativo 2025

Durante la ceremonia se recordó mi labor como educador y directivo, en particular mi gestión como rector de la Institución Educativa Técnico Comercial Santa Rita entre 1979 y 1985. En ese periodo se adelantó el proceso de departamentalización del colegio, un paso significativo para su fortalecimiento institucional y para la ampliación de oportunidades educativas en Facatativá, en un contexto histórico en el que consolidar la educación pública representaba un desafío central.

Uno de los momentos más significativos de la jornada fue la entrega del diploma de reconocimiento y la Medalla al Mérito otorgada por el Concejo Municipal. Recibí esta distinción con gratitud y humildad, entendiéndola como un reconocimiento al trabajo educativo sostenido a lo largo del tiempo y al compromiso colectivo que hace posible la labor docente y directiva.

Al dirigirme a los asistentes, compartí una reflexión sobre el sentido de la educación en la actualidad. Insistí en que educar no se reduce a transmitir conocimientos, sino que implica formar criterio, responsabilidad social

y compromiso ético. En un contexto de transformaciones y tensiones sociales, la educación sigue siendo una herramienta fundamental para abrir oportunidades y fortalecer la convivencia.



Medalla al Mérito Facatativeño 2025, impuesta la profesor Marco Gustavo Peña Márquez



Distinción Medalla al Mérito Ciudad de Facatativá 2025.

La ceremonia incluyó también el reconocimiento a otros ciudadanos y ciudadanas destacados por sus aportes al municipio, lo que reforzó el carácter colectivo del acto. La jornada concluyó en un ambiente de sobriedad y respeto, recordando que estos espacios no solo honran trayectorias individuales, sino que contribuyen a fortalecer la memoria institucional y el valor del servicio público en Facatativá.



Asistentes ceremonia de reconocimiento "Orden al Mérito Ciudad de Facatativá", Diciembre 2025



Palabras del profesor Marco Gustavo Peña Márquez, interpretadas por el Licenciado Harold Castañeda.

Marco Gustavo Peña Márquez, autor del libro "Vida Providencial"

Link: <https://sites.google.com/view/marco-gustavo-pena-marquez>

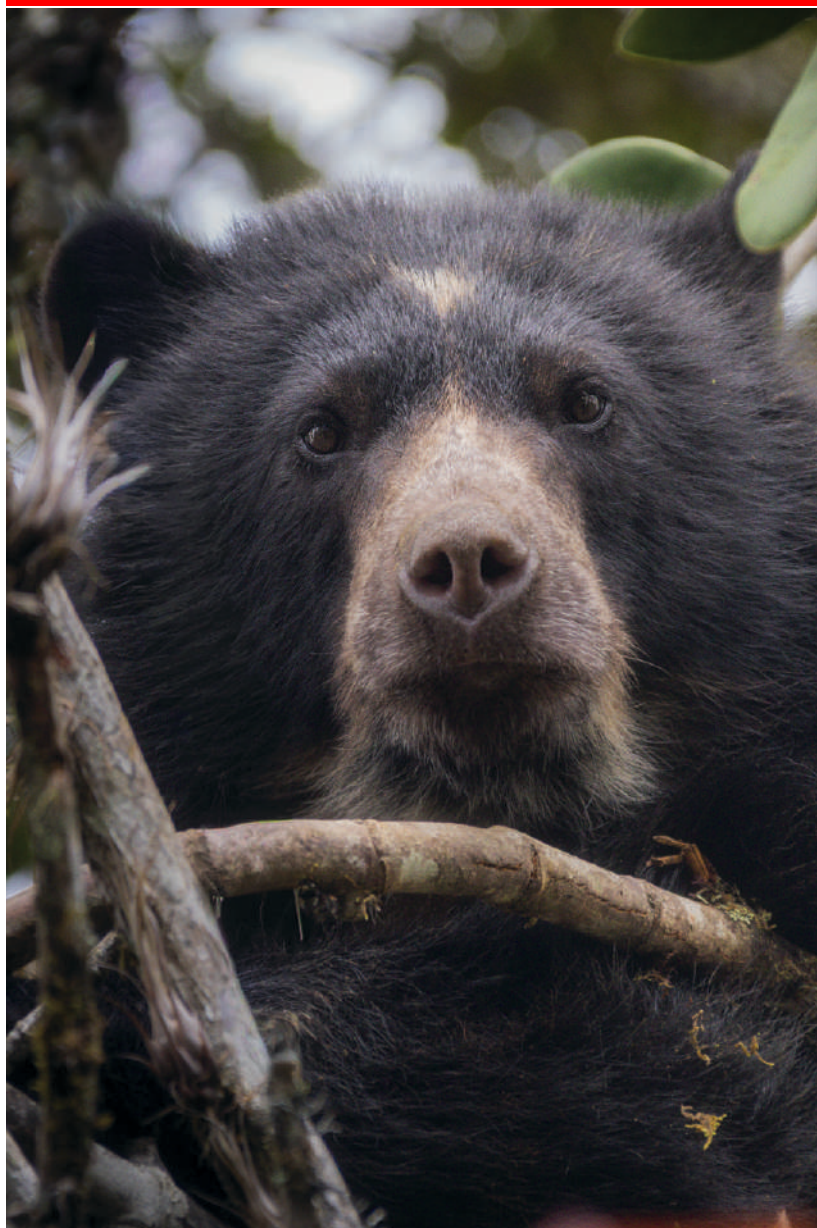
Institucionales IP



Por renovar tú Matricula Mercantil obtienes grandes **BENEFICIOS.**



Si renuevas antes del 20 de marzo
podras participar en el sorteo de
fabulosos premios



No fue **el oso**, fuimos nosotros

Corrimos la frontera agrícola y redujimos
su corredor biológico.
Hoy, **convivir es nuestra responsabilidad.**
El oso no llegó a invadir, siempre ha estado aquí.