

## Maestro Víctor Hugo Suárez

# La memoria musical de Colombia



En el vasto e infinito pentagrama musical de Colombia, la tradición, la cultura, el folclor y la esencia ancestral de una raza, tienen nombre, acordes, sentimiento, pasión y por supuesto, la inspiración de un soñador y un enamorado de nuestro país: el maestro Víctor Hugo Suárez López. En sus 50 años de carrera profesional en la composición, éste valiente comunero cantor, es el autor de más de 600 pinturas musicales, perfiladas y grabadas en un extenso lienzo llamado Colombia. Sus temas y creaciones describen la idiosincrasia, costumbres, vivencias, sentires, paisajes y creencias de pueblos y comunidades e invitan al amor, al romanticismo, a la alegría y sobre todo, a tener sentido de pertenencia por lo nuestro. El maestro Víctor Hugo, además de ser tiplista, arreglista, intérprete, coreógrafo, comunicador, investigador, gestor cultural, motivador y creador de estampas folklóricas, es también un firme detractor de la violencia, el machismo, la perdición, el alcoholismo, el irrespeto y la cultura “narco” en la música. A pesar de ser santandereano y no haber nacido en la tierra del Cóndor, el maestro Víctor Hugo encarna y se siente más cundinamarqués que, incluso, Bacatá, Bochica y Bachué. El bambuco es su ritmo predilecto y la naturaleza, su motivación para componer y cantar. Hoy, el Comunero Cantor y maestro Víctor Hugo Suárez López y su invaluable vida y obra musical, es nuestro invitado VIP en ésta edición.



Comercializadora  
**MAKROteam** s.a.s

FACATATIVÁ: Calle 4 No. 4-43 / Cra. 4 No. 5-65  
Tel.: (601) 843 8866 Cel.: 301 223 1839  
makroteamltda@hotmail.com / www.makroteam.com.co

Venta y reparación  
de todo tipo de celulares

302 338 6859 301 223 1839



Computadores, Impresoras, Partes, Accesorios, Consumibles, Mantenimiento correctivo y preventivo, Cámaras de CCTV y Alarmas, Recarga, Remanufactura de cartuchos y Tóner Láser.



### CONTENIDO



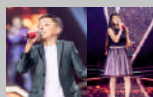
2 y 3

Cátedra de Facatativá



4

Facatativá tiene talento



5

Semblanzas



6

Cundinamarca por descubrir



7

Eventos IP



8

## El poeta musical de Colombia

Sañador, comunicador y constructor de buenas cosas, así es el maestro Víctor Hugo Suárez López, el más grande icono de la composición y la preservación del patrimonio cultural y musical de Colombia. Nació en Bucaramanga el 29 de noviembre de 1953, está felizmente casado y su hogar lleva la bendición de Dios y la Santísima Virgen María, representada en el amor de sus cuatro hijos y sus tres nietos. Su formación musical la inició en la U. Distrital Academia Luis A. Calvo de Bogotá, institución que sembró en Él la disciplina, el compromiso, el carácter, la rectitud, el carisma y la virtud de ser autocrítico y creativo en la música. El maestro Víctor Hugo Suárez, es quizás, el único compositor colombiano que ha concentrado su talento y su musa de inspiración en las distintas regiones del territorio nacional; es así, como logró escribirle y dedicarle 60 canciones a Santander, 100 a Cundinamarca, 30 al Tolima Grande, 45 a Boyacá, 30 a Antioquia y 40 temas a Bogotá, respectivamente. Nadie como el maestro Víctor Hugo Suárez, tiene el don y la capacidad de conservar viva en su mente y su corazón, la memoria musical de nuestra patria. Conversamos con Él y entre Pasillos, Bambucos y Guabinas y nos contó, porque, Él es el cantautor e intérprete, con más Identidad Propia en la música colombiana.

### Periódico Identidad Propia: ¿Cómo y cuándo surge el maestro Víctor Hugo Suárez en la escena musical de Colombia?

**Víctor Hugo Suarez:** Eso sucedió más o menos hacia el año 1970, yo tenía 17 años de edad aproximadamente, cuando surgió fuertemente en mí, el tema de componer, de ser músico y de aprender a tocar guitarra con mucha insistencia, siendo autodidacta y soñador, como lo debe ser todo buen autor y compositor.

Por: Wilson Damian Rincón Sierra



Maestro Víctor Hugo Suárez López, el comunero cantor

### P.I.P: ¿De quién heredó su pasión y talento por la música?

**V.H.S:** Indudablemente, mi abuela fue la que marcó, absolutamente, todo el desarrollo de mi pasión y el talento por la música. Ella tocaba bandola y cantaba, Yo la oía cantar y eso me inspiró para empezar esta hermosa profesión, de ser compositor y cantautor.

### P.I.P: ¿Quién o cuál ha sido su principal fuente de inspiración en la composición de sus canciones?

**V.H.S:** Indiscutiblemente, el país y como tal la gente, el paisaje, la tradición, las costumbres y todo lo que brote del país. Ahí está todo, ¿quiénes?, su gente, eso me inspira a mí, para haber iniciado esa bonita forma de expresar sentimientos a través de la música.

### P.I.P: ¿Qué lo motivó a componerle y dedicarle canciones a las distintas regiones de Colombia?

**V.H.S:** Reitero, el país, la provincia, los pueblos, esa inspiración constante de dedicarle canciones a todo Colombia, el compromiso, la pasión, la devoción por mi tierra, eso se lleva adentro; eso fue lo que me motivó a cantarle a todo Colombia en general.

### P.I.P: ¿Con cuál de sus canciones se identifica y por qué?

**V.H.S:** Específicamente, no tengo canción alguna que me identifique como tal, todas son obras que salen de lo más profundo del sentimiento y del alma. Me identifica el conglomerado total de mis canciones, porque Yo le canto a la familia, a las regiones, a la ecología, a Dios a través de la Virgen María; me considero un ser que cubre muchas dimensiones por medio de la música y por eso es que uno encuentra recepción en todo el sentimiento, del colectivo general de las comunidades. Creo que ese arraigo en mis canciones, es lo que me identifica.

### P.I.P: ¿Cuál es el propósito que tienen sus obras musicales en Colombia?

**V.H.S:** Sin lugar a dudas, el fortalecimiento de todo el patrimonio de las regiones y el de crear sentido de pertenencia por lo nuestro. También el de decirle a nuestro país y a la gente, a través de los versos y la música, porqué debemos defender nuestra región, nuestra raza, nuestras costumbres y todo lo que erigiera el territorio, como patrimonial por encima de todo.

### P.I.P: ¿Cuál es la región de Colombia que más despierta su pasión por la música y por qué?

**V.H.S:** Todas, aunque la excepción ha sido Cundinamarca, porque es el departamento que, tal vez, le he cantado un poco más que a los demás; pero

a mí la magia de la costa atlántica, el misterio del amazonas, la inmensidad del llano, la hermosura del pacífico y su raza negra imponente; todo eso es un conglomerado que despierta realmente una pasión y más que una pasión, es una vocación. Definitivamente, Colombia en general, yo no tengo exclusividad con alguna región en particular.

### P.I.P: ¿A quién o a qué no le ha cantado aún y por qué?

**V.H.S:** Bueno, tal vez el tema que a mí me ha quedado un poquito fuerte de cantarle, es al río Bogotá. Creo que es un poco difícil tratar de expresar o transmitir, ese problema ecológico que tiene el río Bogotá y más aún, pretender volverlo positivo ante el mundo. Lamentablemente al río Bogotá todos lo tienen marginado, como si él no fuera parte de nosotros; por eso, cantarle al río Bogotá, ha sido uno de mis más grandes retos a cumplir.

### P.I.P: ¿Qué tema musical de su autoría, describe a un verdadero colombiano?

**V.H.S:** Bueno, a un verdadero colombiano lo describirías de muchas formas. Yo tengo un tema que se titula *Bambuco es mi Piel* y en él, trato de describir la esencia y lo particular de nuestra raza, pero fijate que es tan inmensa esa figura colombiana, representada en su gente, que es infinito su significado y tardaría mucho tiempo en describir lo que es un verdadero colombiano. Imaginate, Yo llevo más de 50 años trabajando con la música, componiendo y, creo que todavía no he hecho ni la mitad de lo que verdaderamente significa nuestra gente y el orgullo de ser un buen colombiano.



Maestro Víctor Hugo Suárez en el Reinado Nal. de la Panela 2009

**IDENTIDAD**  
Propia

Año 8 · Edición 75 · Mayo 2024  
Facatativá, Cundinamarca

Registro ISSN No. 2590-8197

Director

Wilson Damián Rincón Sierra

Subdirectora

Judy Cecilia Velásquez Santana

Fotografía

Judy Cecilia Velásquez

Sandra Jazmín Duque

Diseño de Logotipo Principal

Carlos Stid Santana Sánchez

Holding Carsan SAS

Diseño y Diagramación

Andrea del Pilar Molina S.

Impreso por:

E Creativos Ltda.

Agradecimientos

Prof. Rosa María Rubiano

Prof. Marco Gustavo Peña Márquez

Sandra Jazmín Duque

Samuel Escobar



COPYRIGHT © 2024 Periódico Identidad Propia  
Prohibida su reproducción total o parcial, así como su traducción a cualquier idioma sin autorización escrita de su titular

Las opiniones expresadas en este ejemplar son responsabilidad de sus autores y no comprometen la ideología de este medio de comunicación.

Este logo representa las fuentes de información consultadas.

Contáctenos:

prensaidentidadpropia@yahoo.com

Cel.: 301 726 00 83

Facatativá, Cundinamarca



Celebración del Día de Cundinamarca, Bogotá 2014

que tiene un 75% de bambuco; primero, por su alegría, segundo, porque se transmite mucho más fácil, lo que uno quiere decir a través del verso y tercero, porque se adapta muy bien a cualquier tipo de manifestación artística. Para mí, el sonido del tiple en el bambuco, induce a la alegría y, por ende, a la danza. Indiscutiblemente el Bambuco es el papá de todos los ritmos.

**P.I.P:** ¿A qué género musical no se le mediría a componerle y por qué?

**V.H.S:** De pronto el género que menos he trabajado ha sido la ranchera. Creo que ese tipo de música que habla de violencia intrafamiliar,

de alcoholismo, drogadicción y machismo, es lo que no le ha hecho bien a la sociedad. Me duele mucho ver como la gente y, en especial, los campesinos, se han metido mucho en ese género y en esa música, a sabiendas que lo único que han traído para nuestra cultura, es violencia, perdición y destrucción del núcleo familiar. Con el debido respeto, pienso que la música popular y regional y/o urbana, traída de otros países, nos han hecho mucho daño y le han hecho mucho daño también a nuestra cultura. Yo los invito a que tomemos una canción de ese tipo y analicemos a profundidad el mensaje que contiene; aquí todo el mundo piensa que la vida se hizo a punta de trago y no se han dado cuenta que, el alcohol le ha hecho mucho más daño a la humanidad, que incluso la marihuana, la cocaína u otras sustancias.

**P.I.P:** ¿Cómo analiza la situación que viven hoy en día, los autores y compositores en Cundinamarca y Colombia?

**V.H.S:** Bueno, eso es una cuestión bastante complicada y un poquito crítica, por la desmedida aparición de autores y talento para la composición. Yo le envié un mensaje a todos los autores y compositores de Cundinamarca y de Colombia en general y es que el tema de ser autor o compositor, no es seguirle la cola a los demás, ni dejarse imponer lo que los demás quieren. Así como el cosmos es infinito, la música, los sonidos y el pensamiento también es infinito, para que el autor o compositor, sea creativo y autónomo frente a cualquier artista, productor o empresario de la industria. El autor y compositor de cualquier género musical, debe tener siempre la vocación, el compromiso y la responsabilidad social con el público que acepta sus obras y sus canciones. Creo que el futuro para cualquier autor y compositor, está en el contenido de sus canciones y no en el “bochinche” que se hace hoy en día.

**P.I.P:** ¿Qué municipio en Colombia, guarda más historias, que puedan merecer el componerle una canción?

**V.H.S:** Cada municipio en Colombia tiene su propia historia, su propia huella, su impronta que merece ser cantada; de eso me he dado cuenta, gracias a mi recorrido por más de 300 municipios que he podido visitar e investigar en el país. Yo le he cantado a Cartagena, a Santa Marta, a Montería, a Mosquera, a Girardot y hasta un municipio muy bonito que queda en Santander y se llama La Playa, donde están los estoraques. Yo le he cantado al Valle, a la Selva del Amazonas y cada lugar de esos tiene su propia historia, su sendero ancestral y su impronta que lo hace

fascinante. En todas mis canciones manifiesto la hermosura que tiene este país, tal vez por eso, me han catalogado como la memoria musical de Colombia.

**P.I.P:** ¿Qué reconocimientos ha obtenido el maestro Víctor Hugo Suárez, en más de 600 composiciones y cinco décadas de vida musical en Colombia?

**V.H.S:** ¿Reconocimientos?... pues el de mi gente, el de mi pueblo. Ese es el mejor reconocimiento para mí. A veces los pergaminos nos ponen en un “curubito” que nos hacen ver y sentir de otra forma y eso no me gusta. A mí me gusta estar es con la gente, me gusta cantarle a la gente y he creado una comunicación con el común de la gente, con la acción comunal, con el agua, la naturaleza, con las cosas de Dios, con la Virgen y, absolutamente con todo el mundo. A mí no me afanan los reconocimientos institucionales, me afana es trascender en el pensamiento y el corazón de mi gente, eso es lo verdaderamente importante y el mejor reconocimiento para mí.

**P.I.P:** ¿Quién o quiénes han sido sus referentes en la música colombiana y por qué?

**V.H.S:** Yo me crié con la música de Garzón y Collazos, escuchando el mensaje del maestro Villamil, las canciones de los maestros José A. Morales y Fulgencio García, el compositor de *La Gata Golosa* y todos aquellos que han hecho música en los últimos 60 años. Una de las invitaciones que yo le hago a los autores y compositores, es que oigamos música de otros lados, que leamos y conozcamos las obras de grandes figuras como Pablo Neruda u Octavio Paz o de ilustres pensadores como Renato Descartes, Sócrates, Cicerón y otros grandes maestros de la poesía y la literatura universal. Yo creo que hay que untarse de todos ellos un poquito y aplicarlo a nuestro trabajo, para crear una verdadera propuesta que sea digna de escuchar. Definitivamente todos estos maestros del arte, la literatura y la música, son el referente para componer mis versos.

**P.I.P:** Maestro Víctor Hugo, ¿Tiene usted Identidad Propia en la música colombiana y por qué?

**V.H.S:** Bueno, en cuanto a la identidad y al sentido de pertenencia, indudablemente yo creo que soy el que más insisto en ese tema. Hay que tener sentido de pertenencia, identidad y responsabilidad en la música colombiana y eso es lo que está escaseando hoy en día; es la verdad y espero que, por decir esto, no me siga ganando más enemigos. Mis canciones dicen y dirán, el verdadero sentir de un pueblo, expresan el amor y el respeto hacia Dios, la vida, la familia, al país y a los demás e invitan a cuidar y defender la naturaleza, el agua, las costumbres, la tradición, el arte, la música y la cultura ancestral de nuestra tierra. Decía Facundo Cabral, a quien admiro profundamente que, “uno deja de ser famoso cuando lo olvidan” y yo aspiro a que no me olviden nunca; amo a Colombia y colombiano seré ayer, hoy, mañana y aún después de que muera. Tres cosas, Yo no he dejado de ser soñador, comunicador y constructor de buenas cosas, esa es mi esencia y las virtudes que me impulsan a hacer lo que estoy haciendo.

**P.I.P:** Para contrataciones, eventos, conferencias, presentaciones, etc., ¿en dónde podemos contactar al maestro Víctor Hugo Suárez?

**V.H.S:** Me pueden contactar en: **Facebook:** Víctor Hugo Suarez Lopez, **Youtube:** El comunero cantor, **Instagram:** @elcomunero\_cantor, **E-mail:** elcomunero\_cantor@hotmail.com y **WhatsApp:** 3123271119, poner el logo y enseguida la información.

**P.I.P:** ¿Por qué cree que la música colombiana ha perdido protagonismo frente a los demás géneros musicales en el país?

**V.H.S:** Bueno, eso sí que es un problema grande ¿no?, que nuestra música colombiana haya perdido protagonismo. Yo recuerdo que, de niño, que el protagonismo de la música colombiana era inmenso. Yo me crié escuchando programas de radio y recuerdo que a nosotros en la mañana nos despertaban con Bambucos, mientras nos alistamos para ir a la escuela, escuchábamos Pasillos, Guabinas y con música de nuestros artistas de antaño. Hoy en día las cosas han cambiado y la gente en las mañanas escucha ahora sólo música con letras ordinarias. Voy a hacer una crítica que puede sonar muy dura, por ejemplo, México con semejante folclor tan hermoso y nos mandaron lo peor de allá e importamos toda esa música que le hace apología al delito, al narcotráfico y al crimen, en otras palabras, pura música “traqueta”; lo digo porque es verdad, aunque algunos les da miedo decirlo, pero es la verdad y uno con la verdad no tiene porque escondérselo a nadie. Desafortunadamente, eso es lo que le gusta comprar a la mayoría de personas; a la gente no le gusta ni leer, ni escribir, ni mucho menos oír buena música y ese ha sido el gran problema, la falta de educación y el sentido de pertenencia por lo nuestro.

**P.I.P:** ¿Cuál es el aporte cultural que le dejan sus letras y sus canciones al folclor colombiano?

**V.H.S:** Bueno, humildemente creo que el aporte que le he podido dar a Colombia, es precisamente mantener esa memoria viva de nuestro folclor. Mi trabajo ha sido ir a los territorios, hablar con la gente, recoger vivencias, testimonios, recuerdos, saberes, añoranzas y recoger esa memoria viva de los pueblos. Yo le pido a Dios que me dé licencia, vida, salud y más talento, para poder dejar siquiera, medio país cantado.

**P.I.P:** ¿Qué lo enamoró de Cundinamarca, para convertirlo en un buen cundinamarqués?

**V.H.S:** Cundinamarca es una tierra mágica y encantadora, por eso me enamoré de ella. Cuando Yo llegué de Santander, viniendo de Chiquinquirá para acá, me llamó la atención y me interesó mucho saber, qué significaban los nombres de Simijaca, Chocontá, Zipaquirá, Sopó y otros como Subachoque, Cáqueza, Lenguaque, Ubaté, etc., esos nombres despertaron mi curiosidad por conocer más de Cundinamarca; en esos vocablos encontré al muisca y al chibcha, manifestado en Bacatá, Bochica y Bachué. Todos estos personajes y ésta historia, hicieron que me interesara más por Cundinamarca, ya llevamos más de 70 municipios y más de siete provincias cantadas con su propia canción, eso me ha permitido ser un buen cundinamarqués.

**P.I.P:** ¿Qué géneros musicales son la base del éxito en sus canciones y cuál de ellos es su preferido?

**V.H.S:** El género musical mío al 100%, se llama Bambuco. La obra mía viéndola en su totalidad, creo





## Lección 54



Por:  
Prof. Rosa María Rubiano.  
Historiadora.  
Columnista Invitada.

# Los héroes de nuestra historia

## Parte II

Los pobladores de ciudades, villas, parroquias de blancos y pueblos de indios de Cundinamarca siguiendo la discriminación poblacional española demostraron su amor, sacrificio y aporte a la independencia y a la formación de la República. Algunos de ellos quedaron sin una lápida, sólo su nombre está en las listas de los partes de las batallas y siguen rodando en las páginas de historia sin explicaciones, ni retratos ni biografías.

### El coronel José María Ardila.

En 1851 en Facatativá estalla la revolución contra el gobierno de José Hilario López.

Al oriente de la Sabana de Bogotá estaba la hacienda de Corito, en Facatativá propiedad del coronel José Ardila, y esta hacienda tuvo hechos de armas.

En Corito se hallaba el señor José María Ardila, el gobierno de José María Melo, tenía sospechas de él por sus opiniones políticas, ordenó su captura y sometimiento por medio de fianzas y su palabra de honor.

El coronel José María Ardila, oriundo de esta ciudad, encabezó la revolución que desde tiempo atrás, gestaba el partido conservador contra el gobierno que presidía el General José Hilario López. Dicha revolución estalló en la hacienda “Corito”, en Facatativá, el 19 de julio de 1851, cuando las autoridades tuvieron conocimiento de que, en la casa de la hacienda de propiedad de Ardila, se encontraban sospechosos de conspirar contra el gobierno. Esto dio lugar a que el jefe político de la localidad, reuniera a un grupo de vecinos y se dirigiera a la casa citada, habiendo encontrado la resistencia de Ardila y sus hombres que se hallaban fuertemente armados y atrincherados. De estos hechos resultaron muertos Cleto Ramírez y José Antonio Parra. Los vecinos de Facatativá que habían secundado a las autoridades regresaron de Corito luego de la derrota.

La revolución se generalizó en el país y pasada ella el coronel José María Ardila, salió para el destierro el 13 de diciembre del mismo año; en dicha fecha publicó la hoja que se reproduce y que fue tomada de “reminiscencias de Santafé y Bogotá” del costumbrista José María Cordovez Maure.

*“Mi propiedad, mi familia y mi vida inmediatamente amenazadas en mi propia casa me obligaron a emplear la fuerza para rechazar la agresión; corrió la sangre en esta fatal ocasión, sin que pueda imputárseme responsabilidad de esta desgracia, que deploro y deploraré toda mi vida, lamentando la triste situación de un país en que el hombre honrado y pacífico es compelido a buscar en la fuerza de su brazo y en el filo de sus armas, la seguridad que la ley y la autoridad deben darle. Este hecho me condujo forzosamente a tomar parte en el alzamiento que muchos ricos propietarios de las provincias de Mariquita y Neiva, encabezaron y que secundaron voluntariamente aquellos pueblos, para procurarse libertad de que se juzgan privados. Por consecuencia de aquellos hechos parto hoy al destierro que el gobierno me ha impuesto, parto con mi familia y privado de gran parte de mi propiedad. Un sentimiento indeleble y profundo me acompaña en esta triste peregrinación, y espero que no me abandonará hasta el*



**Batalla del Alto Palace**

*sepulcro; es el sentimiento de respeto, de simpatía y de gratitud hacia las respetables señoras, a los sujetos de todas las clases, capitalistas, hombres ilustres, agricultores y artesanos de esta capital, de los pueblos de la sabana y de otros de esta capital y otras provincias, que en los sufrimientos de mi dura prisión tantas tan repetidas pruebas de su aprecio y del interés que tomaban en mi suerte. Deseo*

*ardientemente manifestar a cada persona y muy particularmente a las estimables señoras, mi reconocimiento; pero no habiéndome permitido salir de la cárcel sino para partir al destierro, me veo precisado a tributar por medio de esta hoja la expresión de mi inmensa gratitud, a todos y cada uno de los que han compadecido mi desgracia y procurado aliviarla con desinterés y demostraciones de aprecio y simpatía. Al dejar mi patria querida no llevo ningún sentimiento de rencor contra nadie, mis deseos vivos y constantes son y serán siempre, porque todos mis compatriotas disfruten de los bienes de la paz, de la libertad, de la seguridad y de la dicha que el desgraciado proscrito no podrá hallar lejos de sus hogares en la amargura de su destierro. José María Ardila”*



# Facatativá tiene talento

Nuevamente Facatativá es noticia positiva en Cundinamarca y el resto del país, y todo por cuenta de la cultura, la música y la belleza que la destaca e identifica, dentro y fuera de la región.

Es así como, mientras la señorita Facatativá Leidy Daniela Chávez, era coronada como la nueva Reina Departamental del Bambuco 2024, Danna Hanna Oñate y Sebastián Moya, hacían lo propio por nuestro municipio y su imagen, en los concursos infantiles de música y canto más importantes a nivel nacional y departamental.

La Voz Kids de Caracol televisión, Ekokids en Mosquera C/marca, Minirománticos de Bésame Radio Bogotá, entre otras convocatorias, han sido la

oportunidad más grande que han tenido Danna y Sebastián, para alcanzar sus sueños y de paso, dejar en lo más alto del podio, el nombre de su familia y su amada tierra, Facatativá.

Exaltamos con profunda admiración y cariño, todo el esfuerzo, la dedicación y el talento que Danna y Sebastián, que le han puesto a su proyecto de vida en la música y el ejemplo de superación que nos entregan, como reflexión para no renunciar, a lo que algún día parecía imposible.

Hablamos con Danna y Sebastián para conocer cómo lograron ser, los artistas infantiles más representativos de la música y el canto en Facatativá.

## Danna Hanna Alexandra Oñate Rico



Danna Hanna Oñate, en la Voz Kids de Caracol TV 2023

concurso infantiles de canto organizados por su colegio. Danna ha sido la ganadora del primer lugar en más de 11 veces consecutivas, en diversos concursos de canto, celebrados en la capital del Meta y sus alrededores.

Su voz es encantadora y su puesta en escena, la hace auténtica en su estilo; éstas cualidades y su perseverancia, hicieron que Danna decidiera inscribirse, participar y representar a Facatativá en varios e importantes concursos infantiles de canto, con proyección local, nacional e internacional; uno de ellos y en el cual brilló con luz propia, fue el de La Voz Kids 2023 de Caracol TV.

Recientemente, Danna fue la ganadora del primer lugar entre 80 niños participantes, en el concurso Ekokids en Mosquera, evento organizado y patrocinado por el reconocido Centro Comercial Ecoplaza; una experiencia grandiosa para Danna, con una dedicación especial a Facatativá y en la que queda comprobado que “nadie es profeta en su tierra”.

“Lo principal es darme a conocer como persona y artista local. Ha sido una experiencia muy bonita, porque conocí a muchos niños (as) de mi edad que también tienen mucho talento que dar. Me encantan los concursos porque aprendo cada vez más de ellos”, manifestó Danna Hanna.



Presentación en C.C. Ecoplaza, concurso Ekokids 2024

Danny OR, como es un nombre artístico, sueña con estudiar medicina y ser actriz, comunicadora social y poder conocer en persona a sus estrellas favoritas: Ana Gabriel y Ángela Aguilar, todo esto lo quiere cumplir sin importar el lugar donde esté.

“Primero que todo, darle gracias a Dios por permitirme llegar a Facatativá, porque me recibió con las puertas abiertas, al igual que a mi padre en su ámbito laboral, los habitantes de Facatativá son muy tratables, el frío si medio duro, pero ya nos estamos adaptando al clima. En cuanto a mis amistades o personas del barrio, me tratan con admiración y respeto por mi talento musical, me siento feliz, porque estoy tomando clase de baile urbano en la academia particular del profesor Steven. Dios me ha puesto personas maravillosas como el periodista Damián Rincón y comerciantes que me han apoyado”, indicó la llanerita Danna Hanna.

Actualmente y a sus 13 años de edad, Danna cursa octavo grado en el I.E.M. Manuel Ayala de Gaitán de Facatativá y alterna sus estudios con sus clases de guitarra, bandola, danza y técnica vocal respectivamente.

## Sebastián Moya “La voz del alma”



Sebastián Moya, en la Voz Kids de Caracol TV 2023

No hace falta decir quién es Sebastián Moya, para saber que Él es la mejor carta de presentación que tiene Facatativá, en el ámbito musical del momento. Fue nuestro protagonista de portada, en la edición impresa de Identidad Propia, en febrero del 2023 y hoy, al igual que Danna Hanna, Sebastián ha demostrado de qué está hecho, cuando de cantar en un escenario se trata.

Éste pequeño talentoso facatativeño, ha sido el ganador indiscutible de la convocatoria nacional de canto, organizada por la productora musical **Felinos Producciones**, en Medellín, Antioquia. Asimismo, Sebastián fue el orgullo de nuestro municipio tras ganar el concurso, a nivel nacional, MiniRománticos de Bésame Radio, Bogotá en el 2023. Posteriormente, Sebastián “La voz del alma”, enarboló la bandera de Facatativá, representando con orgullo a su vereda Alto de Córdoba, en el reality infantil La Voz Kids de Caracol TV, en el mismo año.

El 2024, también fue el año para Sebastián Moya y su carrera artística, ya que en el corto tiempo transcurrido, Sebastián acompañó en el podio a Danna Hanna, en el concurso infantil Ekokids de Mosquera y en el cual obtuvo el tercer lugar en dicho evento. De igual forma, la fascinante voz de Sebastián Moya, se escuchó y cautivó a los asistentes del C.C. Casablanca en Madrid, C/marca, quienes con un sostenido aplauso y un rotundo sí, le concedieron el primer lugar en este concurso.



Grabación con Felinos Producciones, 13 de marzo 2024

Definitivamente, Sebastián Moya es y seguirá siendo, el hijo ilustre y artista infantil más influyente en el canto y la música de Facatativá.

“Representar a Facatativá en este tipo de concursos, es un gran logro y una oportunidad para mostrar mi talento y la dedicación que le pongo a lo que me propongo. Es una forma de destacar la cultura, la tradición y el arte, siempre con el gran apoyo de mi papá y profesor, Edwin Chitiva y mi familia que, por supuesto, siempre están apoyándome en todo momento.

Mi más grande expectativa con la música, es llegar a ser reconocido y pisar grandes escenarios. Gracias a este don que Dios me dio, sigo cultivando mi pasión por la música, explorando diferentes estilos y adquiriendo más confianza”, concluyó Sebastián Moya.



Sebastián Moya en el Team de Andrés Cepeda

Bendiciones de lo alto y un millón de felicitaciones a Danna Oñate y a Sebastián Moya, por demostrarle al mundo que, con Ellos, Facatativá ¡sí tiene talento!.



Por:  
**Prof. Marco Gustavo Peña Márquez**  
 Escritor.  
 Columnista Invitado

## Entre Líneas y huellas

Personajes que promovieron o promueven la identidad y el legado facatativeño.

En esta edición, me complace dar a conocer entre líneas y huellas la vida y obra del

# Rosa María Rubiano Bermúdez

## Historiadora Insigne de Facatativá

La parte más importante de la vida de Rosa María Rubiano Bermúdez ha sido cultivar permanentemente su mente y alma. La primera, es decir su mente, la ha labrado mediante sus estudios, dedicación e interés por su futuro intelectual. Esto le ha permitido recorrer muchas regiones del mundo, actualizándose al conocer otras culturas, ampliando y profundizando de esta manera sus conocimientos, su consagrada e incansable investigación, en particular la de la historia de Facatativá, la que ha dejado plasmada en su excelentísima obra, *Cátedra de Facatativá*, que contiene 1.120 páginas. En segundo lugar, ha cultivado su alma, mediante principios que regocija en la confianza en Dios, la han llevado a ser solidaria, a ayudar al otro, a valorar las diferencias individuales y con ello fortifica el respeto en general que brinda a todas las personas que la circundan directa o indirectamente.

Es un ser positivo por excelencia, su trabajo ha sido brillantísimo, por su esmero en el cultivo de la historia, ella es un ser especial, lleno de luz y alegría, de sonrisa sincera que nos comparte su fuerza intelectual, diciendo: *“estudia, investiga y no pierdas oportunidades, no olvides que eres un ser excepcional y que debes ser mejor que ayer”*. Es una investigadora dedicada a la ciencias sociales, integradas y aplicadas y resalta que su mayor logro ha sido escuchar e impulsar a cada uno de sus estudiantes para que sean hoy mejores que ayer. Por esto observa la transformación que han tenido sus alumnos aplaudiendo que cada día son seres humanos que buscan la superación y progreso individual y familiar.

Rosa María Rubiano Bermúdez, nació en San Juan de Rioseco (Cundinamarca) en el año 1949. Hija adoptiva de Facatativá pues a la edad de cuatro años llegó junto con su familia a este bello municipio. Estudió su primaria hasta 6º grado en el Colegio Técnico Femenino entre los años 1957 a 1961, la secundaria desde 7º grado al 9º grado en el Colegio Manuela Ayala de Gaitán entre 1962 a 1964. Luego terminó los grados 10º y 11º en la Normal Santa Teresita de Quetame (Cundinamarca) en los años 1966 y 1967, obteniendo así, su título como Maestra, el 25 de noviembre de 1967.



Templo de Las Lajas (Nariño),  
06 de Septiembre de 2022

Su deseo de superación y el amor al conocimiento la llevaron a seguir estudiando en la Universidad La Gran Colombia (Bogotá) entre los años 1971 a 1974, logrando el título de Licenciada en Ciencias de la Educación y Filosofía e Historia. Continuó sus estudios superiores con un postgrado en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, alcanzando el título de Magister en Investigación y Tecnología Educativa el 11 de febrero de 1983. Su desarrollo profesional está enmarcado en cursos de especialización para ascenso al escalafón y actualización en temas sociales y de docencia.

Desde 1967, alternando sus estudios universitarios, empezó a trabajar en la docencia en varias instituciones como el Instituto Campestre de Sibaté, la Beneficencia de Cundinamarca, el Colegio Zoraida Cadavid de Sierra en Madrid (Cundinamarca), el Instituto Técnico Comercial y el Colegio San Agustín en Facatativá (Jornada Adicional Nocturna) y cuando llegaban las vacaciones

de la universidad, trabajaba en el Centro Experimental Piloto en la actualización de los docentes.

Una vez obtenida su pensión como educadora al servicio del departamento de Cundinamarca, se dedicó a la investigación y aporta con amor su libro *Cátedra de Facatativá*, que contiene la historia del municipio de manera detallada.

La clave de su éxito se basa en el crecimiento profesional en la eficacia y eficiencia, a través del estudio permanente y sostenido que como historiadora se ve reflejado con claridad en sus escritos y en su trabajo con esmero y cuidado.

Agradeciendo a mi amiga educadora, licenciada y magister Rosa María Rubiano Bermúdez, historiadora sobresaliente, por permitirme hacerle un pequeño homenaje por medio de esta semblanza, reconociendo y valorando su trayectoria y trabajo investigativo, porque ¿Quién no se enorgullece al leer la *“Cátedra de Facatativá”* y ver plasmada allí su grandiosa historia? Su libro *Cátedra de Facatativá*, es la más grande obra que deja como legado para nuestro municipio que nos identifica y nos destaca, en todos los rincones de nuestra querida Cundinamarca. Su temática profundiza sobre la historia de nuestra amada Facatativá, maravilloso trabajo que ha enriquecido y cultivado, hoy, mañana y siempre, su labor como excelente educadora y que nos lleva a conocer, nuestro pasado facatativeño. El libro deja evidencia pormenorizada y estricta con tan bellas y agradables fotografías e ilustraciones y con letra fina construye la historia de nuestro municipio desde lo más profundo de su alma, para el servicio de la humanidad.

Su noble, tranquila y conciliadora personalidad con dones y talentos, la hacen un ser de admirar, logrando así llevar a cabo todos sus sueños y metas siempre con creatividad y armonía con todos.



Pirámides de Egipto,  
03 de Noviembre de 2022



Docentes Pedro Pablo Rodríguez, Rosa María Bermúdez y Marco Gustavo Peña. Abril 2024

Marco Gustavo Peña Márquez, autor del libro  
*“Vida Providencial”*

Link: <https://sites.google.com/view/marco-gustavo-pena-marquez>

Cundinamarca por descubrir



# Chaguaní

## Cundinamarca

**Fundación:**  
06 de agosto de 1770.

**Altitud:**  
1200 m.s.n.m.

**Temperatura:**  
Promedio: 17° C - 28° C

**Gentilicio:** Chaguaniceño (a)



# “Varón del cerro de oro”

### Ubicación

Chaguaní es un municipio colombiano del departamento de Cundinamarca ubicado en la Provincia de Magdalena Centro, a 121 km al occidente de Bogotá. A Chaguaní se llega por la Ruta Nacional 45 tanto desde los corregimientos de Puerto Bogotá (Guaduas) por el norte y Cambao (San Juan de Rioseco) por el sur. Por éste se llega al casco urbano riosequeño y de ahí hacia el norte al de Chaguaní. También desde la Ruta Nacional 50 (Bogotá-Medellín) desde el casco urbano de Guaduas se va al sur.

### Historia

El topónimo de Chaguaní, en lengua Panche, significa “*Varón del cerro de oro*”, en honor al cacique que en tiempos de conquista, realizó resistencia violenta desde la cima de las grandes montañas.

En la época precolombina, el territorio del actual municipio de Chaguaní estuvo habitado por los indígenas Panches, cuyas tierras fueron conquistadas por Hernán Venegas Carrillo en 1543, de paso para Mariquita.

En 1767 fue congregado en doctrina el pueblo de indios de Chaguaní, bajo la dirección de la Orden de los Dominicos, presidida por Fray José Ledo, a quien se atribuye la fundación del pueblo, probablemente el 6 de agosto de 1770, consagrándose como patrono del pueblo al Señor de la Salud, cuya imagen fue traída desde España en 1785.

En octubre de 1787 había caserío y una capilla que administraba el Padre José Ignacio Gutiérrez, del convento franciscano de Guaduas; en ese entonces Chaguaní fue erigido en Viceparroquia, y en 1801 adquirió la categoría de Parroquia, siendo su primer Cura Agustín Nieto y en propiedad Rudensindo Abreu. La primera partida de bautismo que se encuentra en sus libros es de 10 de enero de 1790, correspondiente a la niña María de Jesús, firmada por el Cura Lorenzo Juan.

### Sitios de interés

Uno de los principales atractivos turísticos de Chaguaní es el Santuario del Señor de la Salud, al que acuden los fieles el 6 de cada mes, y cuya festividad y peregrinación se celebra entre el 5 y el 6 de agosto de cada año. El municipio también es conocido como “*La Tierra de Cupido*”, apelativo que recibió por el Festival del Soltero que se realiza en el mes de mayo.

- Caminata por la Reserva Ecológica de Palmas de Cera, en la Vereda Montefrío
- Hacienda La Polonia
- Santuario del Señor de La Salud

- Templo Parroquial
- Balneario Quebrada la vieja
- Caminata ecológica por la Vereda el Helechal Bajo/ El Guamo: Dentro de este sendero se pueden encontrar múltiples paisajes, senderos ecológicos, una casa recreativa con piscina natural y piscina artificial y la cancha deportiva de la escuela El Guamo.

### Economía

La economía de Chaguaní se basa principalmente en la producción agrícola y el turismo, pero paulatinamente fue desplazada hacia la ganadería.

### Historia del Señor de la Salud de Chaguaní

En 1785 llegaron a la Nueva Granada desde España dos imágenes encargadas por el arzobispo- virrey Antonio Caballero y Góngora, una del Señor Crucificado, destinado a la población de La Palma, y otra de Nuestra Señora de la Asunción, para Chaguaní. Cuando las dos imágenes llegaron a la villa de Honda, luego de surcar el río Magdalena desde Cartagena de Indias, el funcionario encargado del embalaje intercambió por error los destinos de cada una de las dos imágenes. Fue así como la imagen de Nuestra Señora de la Asunción llegó a La Palma, y el Cristo Crucificado llegó a Chaguaní, a lomo de mula, por el Camino Real.

Cuando los curas párrocos de cada una de las dos poblaciones vieron que les había llegado la imagen equivocada, iniciaron un pleito jurídico ante las autoridades eclesiásticas. El proceso tardó siete años en los tribunales de la Corte de Madrid, al cabo del cual se dictaminó como veredicto que cada una de las imágenes debía permanecer en el pueblo al que había llegado. Desde el momento de la llegada a Chaguaní del Cristo Crucificado, muchos pobladores empezaron a reportar que sus enfermedades se curaban por medio de la fe y la oración al Cristo, por lo que comenzó a ser llamado Señor de la Salud.

Una de las leyendas cuenta que antes de llegar a Chaguaní, el rostro de Cristo apareció en una hoja de una palma de plátano que había junto a la casa cural. Otra historia afirma que en una ocasión los pobladores de Guaduas se quisieron llevar el Cristo para su pueblo, pero a medida que lo llevaban se hacía más y más pesado, hasta que el peso se hizo insoportable y tuvieron que devolverlo a Chaguaní; en el camino de regreso, la imagen se hizo sumamente liviana. El Señor de la Salud es el patrono del municipio; su imagen fue traída desde España en el siglo xviii. Los fieles lo consideran como uno de los santos más milagrosos de Cundinamarca

### Festividades

Chaguaní es reconocido por ser el municipio con más eventos culturales y turísticos de la Provincia de Magdalena Centro. Este imperativo de goce, fue desplazando hasta extinguir los procesos culturales que durante generaciones se venía realizando. La artesanía y el arte musical, fue dejado de lado con el paso del tiempo, las últimas costumbres autóctonas que se alimentaban de la tradición mestiza, fueron reemplazada por la cultura globalizante, Chaguaní celebra

- **Fiesta Patronal del Señor de la Salud:** Se celebra con una peregrinación entre el 5 y el 6 de agosto de cada año.
- **Festival del Soltero:** Se realiza el último puente festivo del mes de mayo. gracias a este festival, Chaguaní recibe de manera coloquial su apodo. “La Tierra de Cupido”.



# Una noche Inolvidable

¡Espectacular!, así fue la actuación en vivo que presentó la hermosa, talentosa y reconocida cantante de música popular Paola Jara, a todos sus seguidores y amantes de la música popular y de despecho, que cumplieron su cita en el Centro de Eventos y Sede Privada AMSTERDAM de Facatativá, el pasado 18 de mayo del año en curso.

Canciones como: *Mala Mujer; Pobre Perro; Que Sufra, que Chupe y que Llore; Murió el Amor; Te Cogí la mala; Salud por él*, entre otras, fueron entonadas a grito herido, por cientos de enamorados y despechados que compartieron, disfrutaron y vivieron una noche llena de música, recuerdos, romances, desengaños y sobre todo mucho sentimiento.

En el marco de la celebración del Mes de las Madres, Paola Jara no sólo hizo su mejor puesta en escena ante su público, sino que también aprovechó la ocasión, para dar a conocer su más reciente trabajo discográfico titulado “*Inolvidable*”, una novedosa propuesta musical con



Nicol Natalia Ordoñez con Paola Jara.



Paola Jara en vivo.

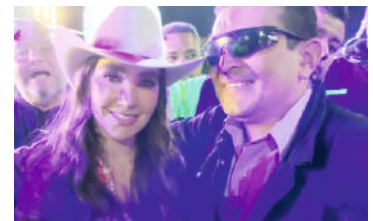
la que también conmemoró su cumpleaños número 41 y, por ende, sus 15 años de exitosa carrera artística en Colombia.

Con el lanzamiento de “*Inolvidable*”, Paola Jara sigue imponiendo su estilo y su sello personal en la industria de la música, posicionándola cada vez más, como una de las artistas femeninas más influyentes en la música popular y regional colombiana. Su personalidad arrolladora y su magia inconfundible en el escenario, ha sido el referente perfecto de mujeres y niñas que, inspiradas en Ella, buscan alcanzar sus sueños brillando con luz propia en el firmamento musical. Un ejemplo de ello, es

el caso de Nicol Natalia Ordoñez Ballén, una fiel y perseverante fan de Paola Jara, quién con un fuerte abrazo, logró expresarle en un pequeño instante, todo su cariño y profunda admiración.

Indudablemente, Paola Jara es y seguirá siendo un artista con **Identidad Propia** en la música popular colombiana.

Agradecimiento especial al Centro de Eventos y Sede Privada AMSTERDAM de Facatativá.



Paola Jara, una artista con Identidad Propia



Sede privada Amsterdam de Facatativá.



DESCUBRE EL SABOR TROPICAL DE AGUARDIENTE NECTAR

# DORADO