



Publicación Mensual

IDENTIDAD

Propia

Año 6 · Edición 55 · Julio 2022. Facatativá, Cund. · Registro ISSN 2590-8197

**María del Rocío
Cuéllar Rojas**

**Pinceladas
de inspiración**



La tierra, la naturaleza y la cotidianidad de la vida en cualquier rincón de Colombia, han sido la mejor fuente de inspiración para que las manos, el pincel y el talento de María del Rocío Cuéllar Rojas, reflejen en un lienzo o en una escultura, el verdadero significado de un sentimiento. María del Rocío, nació en Neiva y es geóloga de profesión, pero el destino hizo que Facatativá la acogiera, la adoptara y la convirtiera en la artista más destacada e importante, dentro de la pintura y la escultura en el municipio y la región Sabana de Occidente. Aunque parezca difícil de creer, María del Rocío no sabe dibujar y tampoco pudo aprender a hacerlo, pero al ver sus aptitudes y destrezas con el óleo, la acuarela, el vinilo y el lienzo, cualquiera se convence y queda fascinado con su esencia y el romanticismo que le pone a sus trabajos, por eso sus obras son la representación perfecta de una poesía. Colecciona piedras minerales y fósiles al tiempo que, vivencias y recuerdos de lo que ha sido su vida. Es carismática, sensible, sencilla, generosa y estricta. Para Ella el arte, la cultura y la educación, son las pinturas que tiñen de cambio a una sociedad y, nuestro país, la mejor galería para demostrarlo. Hoy, María del Rocío Cuéllar Rojas y su pintoresca historia de vida, es nuestra invitada VIP en esta edición.

Comercializadora
MAKROteam s.a.s

Computadores, Impresoras, Partes, Accesorios, Consumibles.
Mantenimiento correctivo y preventivo. Cámaras de CCTV y Alarmas.
Recarga, remanufactura de cartuchos y tóner láser



LEXMARK

Canon



EPSON

COMPAQ

Microsoft

makroteamltda@hotmail.com / www.makroteam.com.co

Celular: 301 223 1839

FACATATIVÁ: Calle 4 No. 4-43 /
Cra 4 No. 5-65 Telefax: (57-1) 843 4257

EXPO AGROFUTURO 26 al 28 octubre en Corrientes

EXPOAGROFUTURO 2022
Del 25 al 28 de octubre

Uno de los escenarios más importantes del sector Agro en América Latina, donde los agentes de la cadena productiva encontrarán aliados estratégicos, espacios de networking y conocimiento.

PARA UN AGRO CONSCIENTE

www.expoagrofuturo.com

Bancolombia, AgLink, etc.

CONTENIDO para buenos lectores!

VIP
Invitado
2 y 3

Cátedra de Facatativá

4 y 5

Cundinamarca por descubrir

6

Actualidad Facatativeña

7

IP Ideas productivas

8

Al igual que en la geología, María del Rocío Cuéllar Rojas también ha tenido un origen, una formación y una evolución en el arte y en su existencia. Su deseo vehemente por investigar los secretos mejor guardados de la ciencia que estudia la tierra, hizo que María del Rocío pusiera toda su atención, en lo más recóndito de las culturas primitivas y ancestrales existentes en nuestro país; para de esta forma, descubrir la faceta artística que escondía en su interior y que hoy la presenta al mundo, como la artista revelación de nuestro municipio.

María del Rocío dejó de lado su amplia, calificada y envidiable experiencia en el sector de hidrocarburos a nivel nacional, para darle paso al sueño de rescatar, por medio de la pintura y demás expresiones artísticas, el legado cultural y arqueológico de Facatativá y sus antepasados, en sus obras. Irene y Lina, son su más maravillosa creación y la razón por la cual se ha hecho una mujer a pulso, empoderada y valiente en un mundo abstracto, donde muchos desconocen el verdadero valor que representa el arte, la cultura, la naturaleza y la pasión en la vida de un ser humano. Conozcamos más de María del Rocío Cuéllar Rojas, una artista excepcional, un ser humano grandioso y una encantadora mujer con Identidad Propia.



María del Rocío Cuéllar Rojas



Fósil en monolito

Periódico Identidad Propia: ¿Cuándo y cómo llegó la pintura y el arte a su vida?

Roció Cuellar: Fue un anhelo de siempre que hasta ahora tengo oportunidad de desarrollarlo, tuve algunas clases en la Academia Guerrero en el primer semestre de 1992, en manejo de luz en óleo. Luego, sólo hasta en 2018, mi vecina, Myriam Castañeda, me invitó a un curso de muralismo en el SENA, fue el comienzo de esta etapa.

P.I.P: ¿Es verdad que usted no sabe dibujar y por qué?

R.C: Es verdad, estoy en un curso de dibujo en la Casa de Bellas Artes de la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Facatativá y es difícil, es más fácil pintar, aunque sería más fácil aún si supiera dibujar.

P.I.P: ¿Cómo fue su experiencia en la geología y minería colombiana, antes de convertirse en artista?

R.C: La exploración es un arte, requiere imaginación y atención a los detalles, las minucias lo cambian todo, la mente abierta permite interpretar las diversas señales.

De esa experiencia, hoy plasmo las vivencias, paisajes y naturaleza que tengo en la retina. Las vivencias dan sentido crítico del entorno, los paisajes sirven de soporte a esa vivencia y la naturaleza es la belleza que cada uno puede reconocer en su interior, lo importante es no perder la capacidad de asombro.

P.I.P: ¿Cuántas obras recuerda haber hecho hasta el momento y qué técnicas ha utilizado en cada una de ellas?

R.C: No lo sé, tengo que diferenciar algunas, yo creo que he hecho unas 50 piezas que puedo considerar formalmente obras, alrededor de unas 30 intervenciones en muebles, unos 70 objetos artesanales y unas 30 intervenciones de textiles.

Los materiales son básicamente relieves en pasta, acrílicos, pátinas, óleos, hojillas, tintes,

vitracetas, 3D, resinas y lacas, cada material tiene una técnica diferente dependiendo del efecto que quiera lograr.

P.I.P: ¿En qué o en quién se inspira para realizar sus obras?

R.C: No tengo algo definido, es un impulso del momento, una revista, un programa de televisión, un tema de moda, una temática social, mis hijas, mis vecinas, un(a) profesor(a), un(a) amigo(a), un(a) compañero (a), un suceso...

P.I.P: ¿De quién cree que heredó su talento para la pintura?

R.C: De mamá, Ella pintaba muy lindo, ya no lo hace, también tenía buena voz. De papá heredé la persistencia para lograr el objetivo.

P.I.P: ¿A qué lugar de Colombia le haría una pintura y por qué?

R.C: A todo Colombia, cada rincón tiene una belleza única, especial, mágica, hay muchas imágenes que me gustaría plasmar, espero tener el tiempo y la dedicación para hacerlo.

Estoy comenzando un pirograbado de la Catedral de la Inmaculada Concepción de Neiva ya que es un lugar representativo de mi tierra natal.

Hice una obra para Cajicá que está inscrita en la Convocatoria Primavera 2022 como “Busongote uaquensuca” aunque su nombre correcto sería “Busongote abahacuca” (Nicolle J. Torres S., traductora del idioma muisca), que significa Busongote olvidado.

A Facatativá, que es mi tierra adoptiva, le hice la obra “Patrimonio Cultural Piedras del Tunjo”, lo realicé pensando en la importancia de proteger el patrimonio cultural.

P.I.P: ¿Con qué otra expresión artística relacionaría su personalidad?

R.C: Estoy tomando un curso de escultura, por ahora estoy en modelado de arcilla, con la misma Casa de Bellas Artes, el profesor es el Maestro Eurípides Agudelo, ganador del premio “Reconocimiento a toda una vida de artista plástico”, espero

Continúa Página 3



**LA VENTANA DE MI TÍA
Acrílico sobre lienzo
Pinceladas 0.6 m x 1.0 m
2018**

IDENTIDAD Propia

Año 6 • Edición 55 • Julio 2022
Facatativá, Cundinamarca

Registro ISSN No. 2590-8197

Director

Wilson Damián Rincón Sierra

Subdirectora

Judy Cecilia Velásquez Santana

Fotografía

Judy Cecilia Velásquez

Sandra Jazmín Duque

Diseño de Logotipo Principal

Carlos Stid Santana Sánchez

Holding Carsan SAS

Diseño y Diagramación

Andrea del Pilar Molina S.

Impreso por:

E Creativos Ltda.

Agradecimientos

Rosa María Rubiano

Maicol Gutiérrez

Fernando Amado

Sandra Duque Guerrero

Laura Rincón



COPYRIGHT © 2020 Periódico Identidad Propia

Prohibida su reproducción total o parcial, así como su traducción a cualquier idioma sin autorización escrita de su titular

Las opiniones expresadas en este ejemplar son responsabilidad de sus autores y no comprometen la ideología de este medio de comunicación.

Este logo representa las fuentes de información consultadas.

Contáctenos:

prensaidentidadpropia@yahoo.com

Cel.: 301 726 00 83

Facatativá, Cundinamarca



EL PRECIO DE LA VIDA
Retablo con textura, monedas
y apliques de lámina.
Acrílico, brocha seca y óxidos
0.40 m x 0.70 m, 2019

Eurípides Agudelo me ha dado alas y me ha enseñado a tomar oportunidades sacando provecho de las críticas sin miedo.

He tenido y tengo muchos compañeros de clases, más compañeras que compañeros, que me dan ánimo y sirven de terapeutas en cada bache, sin ellas habría desertado.

Mi hija Irene y sus amigos han sido también un gran apoyo.

Con esto quiero resaltar que tengo un pocote de cada uno de ellos y que por sus enseñanzas y acompañamiento estoy comenzando a descubrirme.

P.I.P: ¿Cómo califica el apoyo y acompañamiento que se le brinda desde el gobierno municipal a los artistas de Facatativá?

R.C: Hay instructores de alto nivel, tenemos instalaciones muy precarias y no hay nichos de desarrollo ni incentivos, sólo se presta atención al número de inscritos en cada programa y el indicador utilizado es el número de población cubierta sin importar los procesos, se minimizan los logros, en la Secretaría de Cultura y Juventud sólo se preocupan por la cantidad de firmas en las planillas, no tienen ni idea de cómo se desarrollan los procesos de arte y los instructores no tienen voz ni voto para cambiar unos indicadores pensados desde la contaduría o de la ingeniería, son herramientas inapropiadas para medición de Artes.

P.I.P: ¿En dónde ha podido dar a conocer su talento y qué reconocimientos ha obtenido por sus obras?

R.C: En 2019, la Cámara de Comercio de Facatativá cedió el Auditorio para llevar a cabo la Exposición "Primer Encuentro de Emprendimiento Naranja de la Cámara y Comercio de Facatativá y del Noroccidente de Cundinamarca", realizada del 30 de noviembre al 2 de diciembre, donde participamos 10 artistas.

El 22 de mayo de 2022, la JAC del Llano del Tunjo, con apoyo de la Secretaria de Desarrollo y la Cámara de Comercio de Facatativá, organizó una Feria de Emprendimiento en el Polideportivo del Llano del Tunjo.

Con motivo del cumpleaños de Facatativá, se realizó una muestra de los trabajos de las escuelas de dibujo y pintura -entre otras- de la Casa de Bellas Artes en la Sede de la Casa de la Cultura Abelardo Forero Benavides, entre el 9 y el 17 de julio de 2022.

Ahora en el Salón de Artistas de Funza, del 25 de julio al 25 de agosto de 2022, están expuestas 25 obras seleccionadas de 74 presentadas dentro de la Convocatoria Pública II Salón de Artistas de la Sabana 2022, de las cuales son 3 de Facatativá, 2 de escultura y la mía de pintura, que fue destacada, junto con otras 3 obras (1 de Tabío y 2 de Cota), con el Premio "exposición colectiva" para el año 2023, que está programada para mayo de 2023.

aprender algo de sus enseñanzas. Tengo una especialidad oculta, es cantar a mis amigos en su cumpleaños.

P.I.P: ¿A qué institución o persona le atribuye los excelentes resultados en su proceso de formación artística?

R.C: En el SENA mi instructora fue Martha L. Cortés Kopp, con quien continué en clases particulares en el 2019, me enseñó varias técnicas y manejo de muchos materiales.

El profesor Uriel Casallas me dio un par de clases en parámetros de composición y temática.

Ahora, en la Casa de Bellas Artes, el profesor David Solís me ha enseñado bases de color y desarrollo de la temática de una obra. Paralelamente, el profesor Santiago León, me hace ver las fortalezas y la integración de experiencias pasadas. El Maestro



LA ESPERA: Pirograbado y tinte sobre tablón
(1.25 a 1.35 m) x (0.60 a 0.65 m) 2019

P.I.P: ¿Qué rescatos y admiras de los artistas de Facatativá?

R.C: He visto mucho talento, hay personas que tienen grandes habilidades, sorprendentes destrezas, me gustaría que hiciéramos algún tipo de colectivo, una figura jurídica que nos permita gestionar recursos y nichos para desarrollar ese gran potencial, Facatativá es un lugar de artistas

destacados, la mayoría mujeres. La integración regional con otros artistas también es algo que deberíamos desarrollar.

P.I.P: ¿Qué significa la pintura para usted?

R.C: Es una terapia, frente a un pincel o un pirograbador, el mundo desaparece y puedo vivir en mi creación, dentro de cada lienzo, dentro de cada tablón, puedo crear mi propio entorno y olvidar lo que no me hace feliz del entorno, ese mundo queda afuera, desconectado.

P.I.P: ¿Cuál es la temática principal en cada una de sus obras?

R.C: En lo poco que llevo desarrollado, he trabajado algunos aspectos de la naturaleza y paisajes, árboles y arboledas, flores tropicales, frutos, vinos y viñedos, animales, calendarios antiguos, quijotes escualidos, ciudades, balcones, puertas y ventanas, paisajes marinos, abstractos, cortinillas, mandalas, tribales, pictografías indígenas, graffitis -que hago en las paredes de las obras que pinto en los cuadros a falta de parche para graffitear en la calle-, lo único que se denota aquí, es que sigo en la búsqueda de un estilo.

P.I.P: ¿Cree que existe machismo y feminismo en las expresiones artísticas?

R.C: Existe feminidad y masculinidad, las obras de hombres y mujeres son diferentes, la narrativa erótica explícita es típicamente masculina, la femenina es coqueta, recatada y tierna, los colores también tienden a ser diferentes, los hombres usan más colores puros y oscuros, las mujeres más pasteles, brillantes y luminosos, los hombres tienen tendencias a pinturas bélicas y costumbristas crudas, las mujeres tienden a pinturas de jardines y costumbristas paisajistas, fieras Vs. mascotas, cacerías frente al temor, lo grotesco y extravagante frente a lo cotidiano, crudeza contra sutileza, no es algo absoluto pero existen tendencias.

P.I.P: Quienes quieran apoyar su talento adquiriendo sus obras, ¿en dónde pueden contactarla?

R.C: Le agradezco inmensamente al periódico la oportunidad de dar a conocer mi trabajo y estoy en Instagram y también me pueden contactar al correo electrónico.

Instagram: rociocuellarrojas

E-mail: rocio.cuellar@hotmail.com



LUZ Y VIDA: Acrílico metalizado craquelado y pátina sobre lienzo texturizado con vitraplom. 0.70 m x 0.70 m, 2020



TRÍPTICO DE LA MANCHA: Acrílico, pátina, óleo, hojilla y brocha seca sobre lienzo texturizado con papel seda 0.15 m (0.45 m) x 0.6 m 2019



Por:
Prof. Rosa María Rubiano.
Historiadora.
Columnista Invitada.

Diócesis de Facatativá 60 años

Lección 35

III Parte

Iglesia Nuestra Señora del Rosario

Historia de la Catedral de Facatativá

“La iglesia parroquial es un edificio antiguo, de insuficiente capacidad para la población; mide 53 metros de largo por 8,50 de ancho, está situado en el costado sureste de la plaza principal. Se halla aseada, tiene escaños y estera en una parte de ella. Es muy pobre de paramentos y de cuadros, y entre éstos sólo nos llamó la atención una de las Animas, apenas regular, de colorido: muy fuerte. Lo poco que hay de paramentos lo ha dado casi en su totalidad el actual Cura.

El templo en construcción, de sillería, se halla bastante adelantado en sus torres y arquería; pero a causa de que no se sacaron los cimientos de éstas de una profundidad suficiente, el terreno ha cedido y las torres se han separado de los arcos contiguos, produciendo un daño tan grave, que probablemente habrá que descargarlas. Tiene 62 metros de longitud por 32 de latitud y 16 de elevación; tres naves principales y dos secundarias: 18 columnas sostienen la bóveda; 35 ventanas, 19 puertas y 3 sacristías con 3 coros. Terminada la obra del templo quedó organizado en su parte externa, con estilo de orden toscano, romano neoclásico y en el interior el estilo de orden corintio. Estaba construida en piedra y calicanto; la fachada descansa en un atrio en perfil de piedra.



El atrio tiene seis escalones en piedra labrada sobre la plaza principal, es imponente. Sus tres entradas son amplios portones en fina madera. Tiene dos torres, 5 naves, de 62 metros de longitud por 32 de latitud, dicen que es para 2000 mil personas; las naves centrales miden 16 metros de altura iluminados por 34 ventanales; la bóveda es sostenida por 18 columnas de piedra estucadas con pilastras y arcos de las naves laterales imponentes. 12 altares de sobria elegancia con imágenes esculpidas, por artistas extranjeros tanto de Italia, de España especialmente en los talleres de la viuda de Rexach en Barcelona.” Así relato don Rufino Gutiérrez, cómo había sido construida la Iglesia Catedral de Facatativá, entre los años 1917 al 1919.

En otros documentos y testimonios de la comunidad se encuentran:

El altar mayor fue una réplica del altar mayor de la Catedral Primada; los altares fueron dedicados: al Sagrado Corazón de Jesús, a Nuestra Señora de la Consolación (diseñado por el padre Solís), a la Virgen de los Dolores, a la Resurrección, a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, al Santo Cristo, a las Almas benditas, a San Nicolás de Tolentino, a San Antonio de Padua, a San Judas Tadeo, a San Juan Bautista, a Nuestra Señora del Carmen y al Niño Jesús de Praga. Cada altar se caracterizaba por la delicadeza, el cuidado en la presentación, el mantenimiento, el aseo y florales que impregnaban veneración y reflexión.

Hubo 2 órganos, uno de ellos, fue llamado los Ángeles (en 1890 Fray Pedro Salazar compró el llamado “Órgano de los Ángeles”), que el arzobispo español Ignacio de Urbina hizo construir a Pedro Rico por la suma de \$3.000 y perteneció a la Catedral de Bogotá desde el 8 de diciembre de 1693; dice Plinio A Medina que la torre norte tenía cuatro campanas, dos de ellas

obsequiadas por Enrique Thorin, una la mayor, fue despachada de Francia por don Luis Thorin por medio de la firma Fergusson Noguera y Co. de Barranquilla y entregada a la parroquia de Facatativá el 29 de septiembre de 1887 y la otra fue fundida en Facatativá en la fragua del Molino Viejo, por el artífice Juan Dacons, quien murió pocos días después de haber realizado dicha obra y que las dos pequeñas eran de la vieja iglesia. La aleación de las campanas estaba hecha a base de platino por lo cual tienen sonoridad musical perfecta.

En la otra torre se colocó, el reloj de cuatro caras, obsequiado por el Capítulo Metropolitano de la Catedral de Bogotá a insinuación de don Luis María Pardo, dicho reloj fue construido por el francés Antoine a quien le pagaron \$1.600.00. Inicialmente fue instalado en la torre norte de la Catedral Primada y sirvió a los santafereños desde el 28 de junio de 1740 hasta el año 1881 en que fue traída a la iglesia de Facatativá, con los arreglos correspondientes mandados a realizar por don Luciano González

benefactor de la ciudad fallecido allí el 8 de abril de 1916.

El bautisterio, lo mandó a construir el señor Jorge López y la obra de carpintería la hizo el señor Emiliano León; durante la obra de la iglesia don Alberto Nieto dio una yunta de bueyes blancos que llamaban “escudos” la cual soportó todo el trabajo cargando piedra. Se construyeron los coros y las 2 sacristías y la Casa Cural. El 6 de agosto de 1895 fue consagrada la Iglesia (hoy la Catedral) a la Virgen del Rosario por el arzobispo Primado de Colombia Monseñor Bernardo Herrera Restrepo. Llevaron la palabra los oradores Evasio Rabagliati y Carlos Cortés Lee.

Este templo fue tomado como base militar, allí se atrincheraron las fuerzas conservadoras en la sangrienta batalla del 15 de enero de 1902.

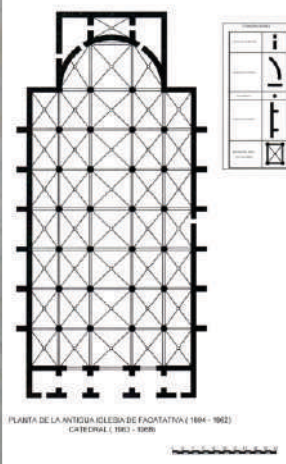
PLANOS DE LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

(Realizados de acuerdo con la información de feligreses de la parroquia)

Primer Plano:

Planta de la Antigua Iglesia de Facatativá (1894-1962)

Catedral (1963-1968)



1ª. Cabecera: tres Sacristías (segundo nivel).

Zona Semicircular, Altar Mayor, Sagrario.

2ª. Cuerpo: 5 naves: Central, 2 laterales (Epístola y del Evangelio).

2 naves: Zona de Mujeres (Altares del 1 al 6)
Zona de Hombres (Altares del 7 al 12)

5 naves delimitadas todas por cuatro filas longitudinales de columnas circulares

3ª. Pies de la Iglesia: 2 torres extremas: Campanario 1 y 2 Bautisterio, en medio de ellos hay una zona de Vestíbulo con las tres entradas; sobre la entrada principal está el Coro.

La estructura de la Iglesia en la mayoría de los pueblos católicos se ubica de oriente

(Cabecera, Altar Mayor) a occidente (atrio y fachada), puertas hueco, muros en piedra rectos y semicirculares, contrafuertes y columnas; el techo en forma de bóveda de crucería o bóveda de arcos de crucería. Bóveda formada por 4 arcos perimentales (dos arcos que se cruzan)

Iglesia semirectangular conformada por cinco naves divididas por grupos de columnas que delimitan cada nave. Se inicia en un atrio, luego sigue un vestíbulo o porche de entrada que da a la nave central donde se encuentran las bancas. A los lados están las naves laterales. La nave izquierda llamada la del Evangelio (nave de hombres opuesta a la de la Epístola (nave de las mujeres)

En la parte de la cabecera del altar que se sube por 3 grada está el sagrario que está encumbrado por una especie de mezquita musulmana. En la parte de la cabecera están las tres sacristías

Nave Derecha

A. Altares, nave extrema costado derecho, zona de las mujeres

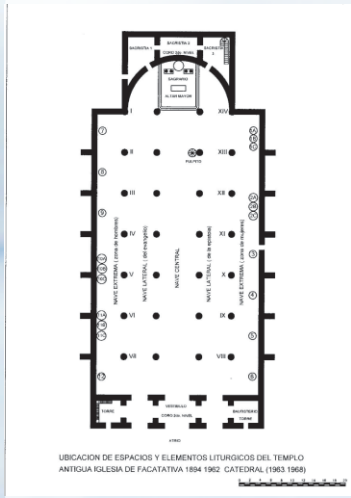
- 1 A San Agustín
- 1 B Nuestra Señora de la Consolación (idea del altar de Fray Urbano Solís)
- 1 C Santa Mónica

Altar 2 del Sagrado Corazón de Jesús

- 2 A San Pedro Claver / 2 B Sagrado Corazón de Jesús
- 2 C San Luis Gonzaga

Entrada al Convento

- 3 Santa Rita de Cascia / 4 Cuadro de Jesús Crucificado
 - 5 San Nicolás de Tolentino / 6 Cuadro de la Almas
- Bautisterio y la Escalera para subir al Campanario.



Segundo plano:

Ubicación de Espacios y Elementos litúrgicos del antiguo templo 1894-1962)

Catedral (1963-1968)

Colaboración del Ingeniero Francisco Javier Sánchez Ramos. Planos realizados por el arquitecto José Miguel Ariza S



Jesús en el huerto

La Verónica

San Pedro

La Virgen de los Dolores

www.facatativateamo.com

Cundinoticias

Ya viene
ExpoCundinamarca
2022



Bajo el eslogan "La riqueza que nos une" llega ExpoCundinamarca, la feria de los cundinamarqueses, en su cuarta versión esta vez desde el municipio de Girardot, evento que espera recibir a más de 70 mil espectadores que disfrutarán de lo mejor del departamento desde 12 al 16 de octubre 2022.



Al respecto, Diego García, Jefe del Gabinete Departamental manifestó: "La ExpoCundinamarca se ha convertido en un modelo de evento

para otros departamentos y este año esperamos una participación cercana a los 70.000 espectadores, ya que se realizará en el marco del Reino Nacional del Turismo que se realiza en Girardot, esperamos así, continuar contribuyendo con la reactivación económica del departamento a través de esta feria".

Marcela Machado, Secretaria de Asuntos Internacionales manifestó: "Somos un departamento con una gran biodiversidad, una variedad gastronómica, una representación cultural muy importante y queremos resaltarlo en esta feria que se da, gracias al trabajo y participación de los 116 municipios del departamento en este evento tan importante para todos; este evento y estas acciones también refuerzan el apoyo a la reactivación económica, turística y cultural en el cual hemos venido trabajando en el departamento".

ExpoCundinamarca en cifras

Cabe mencionar que, en la tercera versión de la feria durante 2021, se alcanzaron movimientos de recursos por más de \$5.500 millones durante los eventos desarrollados en la feria y para este año se espera superar estas cifras.

Oficina de Prensa Gobernación de Cundinamarca.

En esta oportunidad, la Expo se desarrollará en un punto estratégico ubicado entre el Coliseo de Feria y el Parque de las Olas de 36.000 m², en el que los asistentes disfrutarán de un stand especial para Kuna Mya, la tienda con lo mejor de los productos del campo cundinamarqués, además de 30 restaurantes para Sabores de Cundinamarca, mercados campesinos, presencia de la Empresa de Licores de Cundinamarca, 25 stands para artesanos, 3 zonas infantiles, 20 stands para emprendedores, feria equina y ganadera, 5 zonas de experiencias de turismo entre otros.





Cundinamarca por descubrir

Camellón Francisco de Paula



Iglesia Santa Ana

Tierra de Alguien
Fundación:
 10 de agosto de 1627
Altitud:
 710 m.s.n.m
Temperatura media:
 28-35° C
Gentilicio: Anapoimuno (a)



Panorámica Anapoima, Cundinamarca

Municipio de Anapoima

Reseña Histórica

De acuerdo con la leyenda local, la princesa indígena Hanna de Luchuta y el cacique Poyma se casaron y fundaron con los suyos un pueblo, al cual en testimonio de cariñoso recuerdo se le dio el nombre de *Hanna-Poyma*, palabras que al juntarse en la pronunciación se simplificaron en Anapoima. También se dice que un cura doctrinero de Tena que por allí pasó alguna vez aconsejó al cacique Poyma que hiciera las casas del poblado más juntas, pues estando demasiado apartadas sus moradores no podrían defenderse del enemigo. Y así lo hizo y se formó el poblado.

Para fundar un nuevo pueblo de indios, formado por los tres repartimientos en que se subdividía el poblamiento de Anapoima y por otros tres de la Payma, se escogió la Mesa de Antonio Mexía o de San Juan, así llamada por haber sido del encomendero de ese nombre, lo cual se verificó por auto del 10 de agosto de 1627 dado en Tocaima, firmado por el doctor Lesmes de Espinosa Sarabia: «Ante mí, Rodrigo Zapata».

La población de la Mesa de Mexía o de San Juan estaba situada al occidente del actual municipio de Anapoima, en una pequeña elevación de terreno que da vista al río Apulo, formada dentro del ángulo de confluencia de este y el río Bogotá. Pero no prosperó porque sus tierras no eran tan buenas como las que habían dejado ni a los indios les gustaba vivir fuera de las suyas propias. Y así, desde un comienzo vivieron reclamando su devolución hasta el 14 de junio de 1678, cuando la Real Audiencia, atendiendo sus razones y lo expuesto por el Protector de Naturales, profirió auto ordenando reintegrar a sus primitivos asientos a los indígenas *Anapoimas* y *Paimas*, con lo cual aquella población quedó abandonada y se extinguió sin dejar rastro. Para su adoctrinamiento fueron agregados a la iglesia del trapiche y estancia de Francisco Ortiz Carvajal ya mencionada, cuya localización sobre el terreno no se precisa.

Prueba de esas protestas fue el auto de 21 de febrero de 1634 de la Real Audiencia, que mandó volver a sus primitivos asientos a los de Payma de Luchuta, que también estaban poblados allí, aunque no figuraron en el acta de 10 de agosto. Dice al respecto: «... que sin embargo de lo proveído por el señor Oidor Visitador y de la provisión despachada por esta Real Audiencia, estos indios de Payma de Luchuta sean doctrinados en la segunda parroquia de los aposentos de Francisco Ortiz Carvajal».

Sol y Agua de la Eterna Juventud

El Municipio de Anapoima cuenta con 130 Km², dentro de la franja cálida de la Provincia del Tequendama, posee un clima cálido-seco, catalogado como el mejor clima de Colombia y está localizado en el Departamento de Cundinamarca a 87 km de la capital de la República. Limita Al norte con el municipio de La Mesa, al sur con los municipios de Apulo y Viota, al oriente con el municipio de El Colegio y al occidente con los municipios de Jerusalén y Quipile.

Este pueblo Cundinamarqués está ubicado entre frías y fértiles tierras de la sabana de Bogotá y el valle del Río Magdalena, muy cerca de Girardot.



Trapiche El Salitre



Parque de la Bienvenida

La Anapoima Actual

En la última década Anapoima se ha desarrollado como un emporio turístico, cuenta con una amplia infraestructura hotelera, clubes y fincas de recreo que reciben a miles de turistas durante los fines de semana, días festivos y temporadas de vacaciones, posesionándose como uno de los primeros en el centro del país. Anapoima cultural y deportiva, ofrece eventos de talla nacional como: Clásica nacional de ciclismo, Encuentro nacional de Danzas Folclóricas, Concurso Nacional de Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla" y escuelas de Formación Artísticas, Deportivas y musicales. Así mismo, se ha transformado y ordenado urbanísticamente, como el embellecimiento del camellón Principal "Francisco de Paula Santander", logrando la recuperación del espacio público, como también se proyecta una obra de remodelación de la autopista construyendo una alameda permitiendo el libre desplazamiento de peatones, para su mayor seguridad.

Turismo

- Encuentro Nacional de danzas folclóricas "Danzando con el sol".
- Encuentro Nacional De Bandas Musicales "Pedro Ignacio Castro Perilla".
- Clásica de Anapoima: Competencia ciclística de Ruta.

Caminatas al aire libre

Camino Real Las Delicias: Para quienes disfrutan de una buena caminata al aire libre Anapoima ofrece muchas alternativas, entre las cuales se destacan las caminatas al aire libre. Los caminos reales, construidos por los españoles durante la época de la Colonia, se levantaron en muchas ocasiones sobre los caminos que los indígenas habían construido como medio de comunicación y transporte terrestre. Su objetivo era facilitar el desplazamiento de hombres, caballos, bueyes, mulas e indios cargueros.

El Camino Real de Las Delicias tiene una longitud aproximada de 1 km, atravesando la vereda La Chica. Su ingreso se localiza al costado oriental la carretera Anapoima - La Mesa, aproximadamente 12 km al sur del peaje San Pedro. El camino termina llegando al río Bogotá.

- Recomendaciones: Se sugiere transitar el camino entre las 7 a. m. y las 5 p. m.

Actualidad Facatativeña



Facatativá

422 Años de historia, cultura y tradición



Un balance positivo presentó la Secretaría Municipal de Cultura, en cabeza de su directora la Dra. Liliana Yomayusa, al cierre de la conmemoración de los 422 años de historia de Facatativá.

“Durante la semana del 03 al 09 de julio, la ciudadanía disfrutó y participó de Facatativá Emprende, la entrega de la Cartilla Biodiversidad de Facatativá y la Casa de la Mujer, las actividades deportivas realizadas por el Instituto de Deportes de Facatativá y las actividades culturales (Velada Cultural – “Narración Oral y poesía”, desfile y ensamble de bandas de marcha, presentaciones de los procesos de música y danza, exposición de artes y salas museales), realizada por las siete (7) escuelas de formación de la Secretaria de Cultura y Juventud. Por último, cabe destacar el ejemplar comportamiento de la ciudadanía en todas las actividades realizadas”, puntualizó Liliana Yomayusa, al periódico Identidad Propia.

Para bajarle el telón a esta tradicional celebración, el actor, imitador y humorista Camilo Cifuentes, puso su toque mágico y musical en un show sin precedentes y con todo el talento que lo caracteriza, para cautivar a cientos de personas que se dieron cita en la plaza principal del municipio y se deleitaron con un espectáculo lleno de música, humor y ambiente cultural. Camilo Cifuentes, el reconocido locutor e imitador del programa Vox Populi de Blu Radio y preparador de artistas del reality "Yo me llamo" del Canal Caracol, ratificó, en entrevista a nuestro medio de comunicación, que Facatativá, al igual que sus habitantes, tienen Identidad Propia.



¡Feliz aniversario 422 Facatativá!

Día de la Libertad Religiosa

Creencias que construyen país



Por: Diana Morales
Concejala de Facatativá
Partido MIRA
Columnista invitada

El 04 de Julio en Colombia se conmemora el Día Nacional de la Libertad Religiosa, bajo el Decreto 1079 de 2016. En el marco de esta conmemoración y reconocimiento del aporte social del sector religioso, la Administración municipal y el Comité de Asuntos Religiosos de Facatativá realizaron un evento el pasado 15 de Julio con el fin de dar a conocer mucho más acerca de lo que en realidad significa la libertad religiosa, sus avances, sus retos y la manera de cómo el sector religioso ha venido constituyéndose como un aliado estratégico del sector público, en la construcción del tejido social.

El evento de conmemoración contó con la participación de entidades del orden departamental, provincial y municipal, que no solo expusieron de manera amplia que la libertad religiosa no es la imposición de una creencia sobre otra o la preferencia de una religión sobre las demás, sino que en la realidad es todo lo contrario, es un derecho fundamental y humano en el que las personas pueden profesar o no sus creencias; resaltando en sus intervenciones que este derecho no solo brinda una oportunidad de propiciar escenarios de diálogo

interreligioso, sino que permitirá a conocer el impacto del sector en términos económicos, sociales y cuál debería ser la nueva perspectiva de la educación en referencia a la libertad religiosa.

Se dio a conocer que según el DANE, el sector religioso “estaría generando 260.000 empleos formales, proporcionó un aproximado de 554.000 atenciones a personas en temas de depresión, suicidio, divorcios, adicciones durante la época de pandemia y la inversión total realizada por el sector para este tipo de atenciones fue aproximadamente de \$8.800.000.000 COP”.

Como cierre de este evento se firma el acta 002 del manifiesto provincial por la Libertad Religiosa, dando otro avance importante frente a la responsabilidad de las instituciones, los servidores públicos, los líderes políticos, juveniles, estudiantiles, religiosos y comunitarios, en el trabajo articulado que se debe tener para generar una real garantía de este derecho en el municipio y minimizar los actos de discriminación, burla y ofensa al sector religioso.

Entender este derecho nos permitirá garantizarlo.



Encuentro por la Libertad Religiosa en Facatativá

I.P. Ideas Productivas



El Aliso Café Tostado de Facatativá

Historias con sabor a café



William Galindo, Gerente de El Aliso Café Tostado de Facatativá

William Galindo es zootecnista, pero definitivamente lo suyo hoy, es el café. En el 2018 creó en Facatativá *El Aliso Café Tostado*, la primera empresa encargada de transformar el café, en algo más que una bebida tradicional colombiana y convertirla en una experiencia sensorial al paladar.

Apasionado por la naturaleza y por las bondades que brindan los frutos nacidos

de nuestra tierra, William se interesó por saber más, acerca de proyectos de producción campesina y a partir de ahí, se capacitó en la transformación del grano de café y sus procesos de tostado, catación, comercialización, posicionamiento y posteriores beneficios.

Este emprendimiento facativense, no solo se destaca por la innovación y variedad en sus productos hechos de café, sino también, por el apoyo e impulso al crecimiento económico de varias familias cafeteras de la región y de nuestro municipio, generando así, oportunidades de desarrollo y bienestar para todos los actores de esta cadena productiva.

Su modelo de negocio, se basa en la distribución de café tostado a través de diferentes canales de comercialización, principalmente internet, redes sociales, páginas web, publicidad impresa, voz a voz y por supuesto, la oferta directa a supermercados, tiendas, almacenes de cadena, restaurantes, oficinas, panaderías y estaciones de café entre otros.

“Donde hace frío hay un Aliso y hay grandes tomadores de café”, así lo asegura William Galindo, mientras comparte con nosotros una deliciosa taza de café de nuestra tierra, pero con el sabor inconfundible de *El Aliso Café Tostado de Facatativá*.

Por su aroma, sabor, tostado y preparación, El Aliso Café Tostado de Facatativá, es sin duda alguna, un emprendimiento con Identidad Propia.

Periódico Identidad Propia: ¿Cuál es la historia detrás de El Aliso Café Tostado de Facatativá?

William Galindo: El Aliso Café Tostado, nació, después de trabajar con cultivos de caña en el municipio de La Peña Cundinamarca, allí un productor me ofrece café en vez de caña y ahí, nace la idea de empezar a trabajar con café de diferentes partes de Cundinamarca, ahí empezamos a hacer la transformación del café y venderlo por libras; desde ese entonces, nos hemos venido capacitando en la transformación del café, catación y comercialización para llegar a muchos consumidores.

P.I.P: ¿Cuántas clases de café se pueden encontrar en El Aliso Café Tostado de Facatativá?

W.G: En El Aliso Café Tostado, siempre mantenemos cuatro variedades de café para que el cliente elija la que más le guste y la tome con diferente taza sensorial.

P.I.P: ¿Por qué El Aliso Café Tostado es una propuesta innovadora en materia de café?

W.G: Nuestro emprendimiento tiene varios objetivos, uno de ellos es enseñar todo lo relacionado a la cultura del café y hacer que las personas conozcan su variedad y, por último, que las personas nos identifiquen por la calidad de nuestro café y lo que transmitimos detrás de cada taza que ofrecemos.

P.I.P: ¿A qué sabe una taza de café El Aliso?

W.G: Una taza de café en nuestra tienda sabe a una historia. Si tienes una y quieres contárnosla, te esperamos.

P.I.P: ¿Qué portafolio ofrece El Aliso Café Tostado a los amantes de un buen café en Facatativá y la región?

W.G: En nuestra tienda siempre encontraras café el aliso Blend y café el aliso La Peña, tenemos otros que van variando según su calidad; además, tenemos una bebida a base de café realizada por nosotros Cold Brew Reno, es un café con extacción continua de 48 horas (bebida refrescante y energizante). También tenemos fruta deshidratada” Julidesh” y varias bebidas a base de café que te producen diferentes emociones.

P.I.P: ¿En dónde se puede contactar a El Aliso Café Tostado, para degustar y adquirir sus productos?



Productos del Aliso Café Tostado de Facatativá

W.G: Estamos ubicados en Facatativá en la calle 8 # 7-28, nos pueden encontrar en [f](#) **cafe el aliso** y [i](#) **@cafe.el.aliso** [e](#) **contacto@ncs.com.co** y nuestra página web: www.ncs.com.co

William Galindo ve en el café, un negocio con futuro, siempre y cuando se apoye, se valore y se prefiera a la industria colombiana.

Disfrute y deleite el sabor único que El Aliso Café Tostado de Facatativá tiene para usted; ponga a prueba sus sentidos y experimente porque detrás de una taza de café El Aliso, siempre hay una historia que contar.

Tomémonos un tinto... pero que sea de El Aliso Café Tostado de Facatativá.

¡Pruébelo y compruébelo!