



**Studio de Danza y Ballet
Patricia Borbón de Facatativá**

¡Sueña y baila!

Conectar el cuerpo, la mente y el alma con la música, la técnica y los sentidos, es algo que solo el ballet y la danza, han podido entrelazar de manera perfecta, la vida de éstas bellas, sutiles y delicadas mujeres que caen como unas plumas y pareciera que volaran sobre las puntas de sus pies; y es allí, en el Studio de Danza y Ballet Patricia Borbón de Facatativá, donde ésta mágica experiencia se hace realidad, mucho antes de haber estado en la imaginación. Por más de 20 años, la maestra facatativeña Patricia Borbón Cuervo, ha hecho de su academia, el lugar más indicado para la práctica y la formación en ballet clásico, danza folclórica y contemporánea de toda la región y a su vez, en el epicentro magistral de la cultura y el arte de expresar con melodías y movimientos, el lenguaje corporal del ser humano. La dedicación, el esfuerzo, la disciplina y la pasión por el ballet y la danza, hicieron que el talento innato de Patricia Borbón, fuera ovacionado y aplaudido en los más importantes escenarios de Francia, Bulgaria, Yugoslavia, Alemania, Hungría, Rumanía, entre otros; todo un bagaje repleto de sapiencia que trajo consigo, para brindarlo con bondad, humildad y fe, a todos los niños, niñas y jóvenes de Facatativá y de toda Colombia, a través de su exitosa e inigualable academia. Querer, soñar y sentir, son los únicos requisitos que Patricia Borbón exige a quienes quieran, mediante la danza y las bellas artes, transformar sus vidas y construir sus ilusiones sobre un par de zapatillas de punta. Hoy, la maestra Patricia Borbón Cuervo y su Studio de Danza y Ballet de Facatativá, son nuestros invitados VIP en esta edición.

Comercializadora
MAKROteam s.a.s

**Llámenos al
843 8866**

Computadores, Impresoras, Partes,
Accesorios, Consumibles, Mantenimiento
correctivo y preventivo, Cámaras de CCTV
y Alarmas, Recarga, Remanufactura de
cartuchos y Tóner Láser.



LEXMARK

Canon



EPSON

COMPAQ

Microsoft

makroteamltada@hotmail.com / www.makroteam.com.co
Celular: 301 223 1839

FACATATIVÁ: Calle 4 No. 4-43 /
Cra. 4 No. 5-65 Tel.: (601) 843 8866

CONTENIDO

VIP
Invitado

2 y 3

Cátedra de Facatativá



4

Cundinoticias



5

Aniversario 51° Colegio
Comercial Santa Rita



6 y 7

La región que
progresa



8



Talento humano del Studio de Danza y Ballet Patricia Borbón de Facatativá

A los 5 años de edad, Patricia Borbón Cuervo le abrió el telón de su vida al encanto de la danza y el ballet en todo su esplendor. Nació en Facatativá y se hizo grande en Colombia y el mundo, gracias a su amor por las bellas artes. Estudió en la Academia Superior de Artes de Bogotá y obtuvo el título de Maestra en Danza Clásica y Contemporánea; en su carrera profesional hizo parte y se formó en las más destacadas compañías de danza y ballet de Colombia. Los incontables y merecidos reconocimientos, galardones y homenajes que la maestra Patricia ha recibido en su impecable trayectoria artística, sólo se pueden comparar, con las alegrías y la satisfacción del deber cumplido en su noble causa de ayudar, enseñar y formar a hombres y mujeres de bien para la sociedad. Así es la maestra Patricia Borbón, una mezcla de técnica y estilo, de giros perfectos, miradas románticas y saltos majestuosos que permanecen suspendidos en el fino acorde de su personalidad. Con humildad creativa y obediencia activa, la maestra Patricia y su selecto grupo de docentes elevan a la perfección, no solo los cuerpos y los sentimientos de cada artista en el escenario, sino también, su autoestima y sus ganas de conquistar el mundo. Conozcamos más de la maestra Patricia Borbón Cuervo y su Studio de Danza y Ballet en Facatativá, una artista invaluable en el universo de la cultura y la máxima autoridad en el mundo de la danza y el ballet de Facatativá y Colombia.

Periódico Identidad Propia: ¿En qué momento llega el ballet y la danza a la vida de Patricia Borbón?

Patricia Borbón: A la edad de 5 años, mi abuelo me leía libros, discursos, poesía y mientras oíamos música clásica, me enseñaba autores, como escucharla y a su manera me ponía a bailar al ritmo de las obras de ballet, motivando a mis padres a colocarme en academias a partir de entonces.

P.I.P: ¿Por qué decidió convertirse en maestra de ballet y danza?

P.B: Definitivamente descubrí que los valores del ballet en la infancia, son un ensayo para la vida y desde ese momento entendí que mi misión es enseñar no solo una técnica para bailar bien, sino entregarles herramientas a los niños, jóvenes y adultos a tener el carácter, fuerza y tesón para sacar sus sueños adelante, reconectarse con su espíritu libre desde la fe divina y el poder personal.

P.I.P: ¿Qué se puede expresar a través de la danza y el ballet?

P.B: La danza clásica y contemporánea es el arte de la perfección del movimiento, que desde la estética logra expresar sentimientos, emociones, historias de vida o sociales y conceptos figurativos o abstractos sobre la dimensión divina y humana, la naturaleza y el cosmos.

P.I.P: ¿Qué se requiere para hacer un excelente bailarín de danza o ballet?

P.B: Se requiere primero que todo “ EL QUERER”, tener la actitud correcta de humildad para dejarse corregir y trabajar hacia la excelencia, disciplina en los aspectos comportamentales, presentación personal, puntualidad, obediencia a reglas que les beneficiaran; luego el talento natural físico, como elasticidad, rotación, líneas corporales, fuerza; oído musical y rítmico y un desarrollo permanente de la interpretación hacia la salida de la expresividad en el escenario; luego “EL PODER” que es la fuerza mental y física interior que posee cada estudiante y por último la fe en que “SI VOY A LLEGAR”, con perseverancia sin desmayo a la meta.

P.I.P: ¿Cuál es el propósito que tiene El Studio Danza y Ballet Patricia Borbón en Facatativá?

P.B: Descubrir en el municipio los talentos entre niños, jóvenes y adultos para este bello arte y que este entrenamiento sea la excusa para cambiar las mentes de padres y estudiantes, frente a los verdaderos valores de la vida y cómo manejar y solucionar los problemas que se interpongan en la realización de los sueños y metas de cada uno

P.I.P: ¿Qué mitos, leyendas, o tabúes se pueden despear en torno a la práctica del ballet y la danza?

P.B: El primer tabú que hay que romper es, el que los varones no deben bailar ballet porque es suave y delicado o que van a cambiar de sexo; nada más falso, pues en todas las profesiones existe esta circunstancia. Lo segundo es el mito de que el ballet no es una profesión de la cual se pueda vivir económicamente; si tú sabes hacia “DONDE VAS” y perseveras, vas a tener éxito inevitablemente. Tercero, el mito de que es una



Workshop con famoso internacional maestro Montaña.-2023

Por: Wilson Damian Rincón Sierra

disciplina suave, fácil y sin esfuerzo, lo cual es todo lo contrario pues está catalogada como un deporte de alto rendimiento y de exigencias físicas y mentales tremendas. Cuarto, el tabú de que las bailarinas son poco inteligentes, de moral débil, o incapaces de empoderarse como empresarias o mujeres de propuestas artísticas, culturales o sociales, nada más falso, pues la bailarina fortalece su carácter, su autoestima crece, debe estudiar y leer mucho y sensible artística y socialmente.


P.I.P: ¿En qué consiste el proceso de formación en ballet y danza que ofrece Patricia Borbón en su academia en Facatativá?

P.B: Bien, en primer lugar, nuestra educación tiene 2 líneas: la **línea lúdica**, que consiste en ofrecer a la familia un momento de diversión y ocupación del tiempo libre a la estudiante, durante la clase y la **línea formativa**, que requiere del compromiso de padres y estudiantes, para que en el tiempo extraescolar inicien un proceso de trabajo diario en el ballet, hacia un desarrollo óptimo de la parte óseo-muscular, del aspecto rítmico-musical y del aspecto mental, que es bastante complejo. En segundo lugar, nuestro programa está diseñado por **niveles de entrenamiento y edades**, desde el Baby-Ballet (3-5 años), Preballet (6-8 años), Inicial (8 a 12), Medio (3 a 4 años de entrenamiento) y Medio-avanzado (5 años de entrenamiento en adelante), Biodanza (danza terapia para adultos), donde se imparten clases y talleres de Ballet Contemporáneo, Música, Maquillaje, etc. y charlas de motivación y psicología espiritual para estudiantes y padres.

P.I.P: ¿Qué clase de música o ritmos son utilizados para practicar el ballet y la danza?


P.B: Para el ballet clásico y neoclásico, se pueden utilizar toda la música desde la Edad Media, pasando por la música del Renacimiento, Clásica, Romanticismo, Neoclasicismo, Nacionalismo, hasta el Dodecafonismo, ya que este género busca una estética determinada por las líneas geométricas y contenidos clásicos.

Continúa Página 3




Año 7 · Edición 65 · Junio 2023
Facatativá, Cundinamarca

Registro ISSN No. 2590-8197
Director
Wilson Damián Rincón Sierra
Subdirectora
Judy Cecilia Velásquez Santana
Fotografía
Judy Cecilia Velásquez
Sandra Jazmín Duque
Diseño de Logotipo Principal
Carlos Stid Santana Sánchez
Holding Carsan SAS
Diseño y Diagramación
Andrea del Pilar Molina S.
Impreso por:
E Creativos Ltda.



Agradecimientos
 Prof. Rosa María Rubiano
 Viviana Gómez
 Jaime Moreno Gaitán
 Laura Rincón
 Prof. Marco Gustavo Peña Márquez

COPYRIGHT © 2023 Periódico Identidad Propia
 Prohibida su reproducción total o parcial, así como su traducción a cualquier idioma sin autorización escrita de su titular
 Las opiniones expresadas en este ejemplar son responsabilidad de sus autores y no comprometen la ideología de este medio de comunicación.

 Este logo representa las fuentes de información consultadas.

Contactenos:
 prensaidentidadpropia@yahoo.com
 Cel.: 301 726 00 83
 Facatativá, Cundinamarca



Puesta en escena bailarinas de ballet

Ya en la Ballet contemporáneo, se pueden usar las anteriores y todo tipo de músicas modernas y contemporáneas como Electrónica, Alternativa, Folclores exóticos y percutivos, Populares, Fusiones, ya que este género nos permite la exploración de emociones, experimentación del movimiento corporal y espacial y performance.

P.I.P.: ¿Qué diferencia existe entre el ballet, la danza y los demás bailes tradicionales?

P.B.: Bien, el Ballet es una disciplina académica estructurada por niveles, como una carrera que puede durar entre 6 o 7 años antes de una especialización, que requiere de una fases sistematizadas de aprendizaje en cada movimiento, evolucionando en cada nivel en complejidad, fuerza, velocidad e interpretación, hacia la búsqueda de la perfección del movimiento

La danza en general, puede referirse al acto social de divertirse, o a los bailes urbanos que surgen de lo popular como manifestación cultural espontánea, que requiere de cierto conocimiento o que se pueden universalizar como el caso del tango o la salsa, etc. **Los bailes tradicionales**, por su parte forman parte del legado de nuestros ancestros en cuanto ritmos y danzas que tengan más 25 de años de vigencia, desde lo rural, pero que en su ejecución requieren de ensayo, pero no de una búsqueda de un cuerpo técnico, aunque hoy en día, se busca la estética en este tipo de acondicionamiento físico.

P.I.P.: ¿Qué caracteriza a un excelente bailarín de ballet y danza?

P.B.: Lo primero es la pasión que debe tener por mejorar cada día su técnica, las líneas, el equilibrio, los giros, la postura, la elegancia, la rotación, la elevación, pero todo ello acompañado de una hermosa expresividad de los brazos, manos y rostro en coordinación con sus piernas. Y por último, el compromiso inapelable consigo mismo de llegar a conquistar el dominio de su cuerpo y su espíritu en pos de su sueño.

P.I.P.: ¿A qué lugares de Colombia y el mundo, ha llegado el talento profesional de El Studio Danza y Ballet Patricia Borbón de Facatativá?



Premio mejor directora Festival ballerine año 2022

P.B.: El Studio entre todos los niveles, posee un **grupo elite**, que son las chicas más adelantadas que llevan entre 3 a 8 años de entrenamiento, con las cuales hemos recorrido en los últimos 4 años todos los municipios de Cundinamarca. En las capitales departamentales como Neiva, Teatro Pigoanza, Cali, Teatro Jorge Isaac y Medellín, Academia Wolf. Y en Bogotá,

como el Julio Mario Santo Domingo, Teatro Cádiz, Teatro Gimnasio Moderno, Teatro Ballarte, Teatro de la Media Torta, Academia BalletStudio Bogotá Y Fundación Festival Art y participando virtualmente desde Caracas Venezuela al Competition Pura danza internacional e invitados con cupo directo sin audición al Stage Champion Competition en Santiago de Chile 2023, entre otros.

P.I.P.: ¿Qué metodología y técnica implementa Patricia Borbón en el proceso de formación de ballet y danza en sus alumnos (as)?

P.B.: El camino de conocimiento del ballet lo implementamos básicamente desde el método ruso Vaganova, que es uno de los más completos en este arte, ya que combina magistralmente la técnica con la expresividad bella y profunda, aunque no nos cerramos a otras escuelas como la inglesa o la cubana, que dependiendo de la necesidad les pueden aportar tips para mejorar.

Comenzamos por **1. la exploración del movimiento**, para sentir, jugar y experimentar, luego **2. la toma de consciencia**, que significa el proceso mental de dar la orden correcta al cuerpo y la **3. El contra y la precisión**, en la ejecución de los pasos, tanto a nivel técnico como expresivo.

P.I.P.: ¿Desde qué edad es recomendable iniciar en el ballet y la danza y por qué?

P.B.: Como lúdica, puede empezar entre los 3 a 7 años de edad.

Como formación, se recomienda los de 8 a 9 años.

Para Semi-profesionales y profesionales, se recomienda entre los 12 y 14 años de edad con 4 o más años de experiencia.

P.I.P.: ¿Qué tanto apoyo institucional existe para el arte del ballet y la danza en Facatativá y en Colombia?

P.B.: Esta pregunta es muy interesante, ya que desde hace más de 30 años la ley de educación informal obliga a **las administraciones municipales a crear las escuelas de formación artística específicamente en danza** y desde el año 2003 las alcaldías vienen implementando el área del ballet dentro de sus escuelas impartiendo gratuitamente a la semana a los cursos de Preballet e Inicial y Medio.

Precisamente desde **hace 8 años el Studio de Danza y Ballet Patricia Borbón entra en convenio con las Secretarías de Cultura y Juventud de Facatativá**, en el cual cada alumno que pertenece a la escuela de formación de ballet pública interesado en cualificar su proceso, puede acceder a una media beca para adquirir una formación más completa con la academia privada, ya que la Secretaria de Cultura ofrece "2 días de clase gratuitas" y con el propósito de elevar el nivel técnico-interpretativo realizarían con la academia privada, 4 clases más con miras a la constitución del **Grupo Elite de ambas instituciones** y que ha representado con honores al municipio en eventos departamentales, nacionales e internacionales recibiendo en duplicado certificaciones, premios y galardones, y contando en no pocas ocasiones con el costo de transportes, inscripciones, hospedajes de manera parcial o total según los recursos de circulación presupuestados cada año por las institución pública.

P.I.P.: De todos los merecidos reconocimientos que ha recibido Patricia Borbón en su academia de ballet y danza, ¿Cuál ha sido el más relevante y por qué?

P.B.: -El Reconocimiento honorífico del Ministerio de Cultura otorgado en la ciudad de Cali, por su trayectoria e influencia en las Artes Danzarias y Escénicas del país 2021-, es el más importante para mí por su envergadura nacional, y por hacerme sentir que la semilla de pasión, profesionalismo y perseverancia que

he sembrado en las instituciones como la facultad de artes ASAB de la Universidad Distrital donde trabajé más de 30 años, las escuelas de formación de Madrid, Funza y Facatativá, academias privadas y la mía propia, si ha dado un fruto valioso.

P.I.P.: ¿Cuáles son los bailarines que son modelo a seguir por El Studio Danza y Ballet Patricia Borbón de Facatativá y por qué?

P.B.: Aquellos que empezaron en sus primarias y que han llegado a su grado 11° escolar manteniéndose firmes en su pasión y entrenamiento en el ballet, como fueron Susana Sánchez, Ana María Muñoz y Karen Rodríguez y aquellas que actualmente con todo su empeño, docilidad y seguridad manifiestan querer llegar a su grado 11° como bailarinas de compañía o convertirse en bailarinas profesionales Luna Bernal, Laura Torres, Sarita Maldonado y Valery Enciso y aaahhh! la pequeña Ely Muenala que, teniendo 9 años, lleva ya casi 5 años en la academia y se destaca por su talento y disciplina, hermosa interpretación y grandes sueños como Prima Ballerina. Y he dejado al final a nuestra alumna más aplicada y antigua que se proyecta internacionalmente, **Mariana Rendón, siendo llamada por la Fundación Festival Art, por su directora Marleny Hernández para audicionar para el Joffrey Ballet de Chicago (EE.UU).**

P.I.P.: ¿Qué otras modalidades de danza ofrecen El Studio Danza y Ballet Patricia Borbón de Facatativá?

P.B.: Aparte del Ballet Clásico y clase de Puntas, se ofrece Danza Contemporáneo, Danza de Carácter y Talleres ocasionales en las disciplinas del Jazz, Urbano y Gipsy entre otros.



Bailarinas del Studio de Danza y Ballet de Patricia Borbón

P.I.P.: ¿Cómo está constituido el recurso humano del Studio de Danza y Ballet Patricia Borbón?

P.B.: En este momento contamos con un el grupo de padres de familia del grupo elite, quienes realizan permanentemente actividades pro-fondos para los proyectos y salidas, nuestra asistencia administrativa y atención a padres de familia y protocolos de las chicas Miss Pilar Borbón.

Las maestras, Yelah Navarro para grupos medio y contemporáneo y Susana Sánchez para Pre Ballet y Babys y Yo, como directora y docente para todos los niveles, también organizamos talleres eventuales en otras disciplinas con maestros invitados.

P.I.P.: ¿Cree usted que a través del ballet y la danza se logra tener Identidad Propia y por qué?

P.B.: Absolutamente, creo que la danza y el ballet a través del cambio de pensamiento y la recuperación o crecimiento de la autoestima, basada en la humildad creativa y la obediencia activa que permite comprender las reglas como generadoras del orden, la estética, la armonía y el profesionalismo, generan IDENTIDAD PROPIA, como individuo particular, además de un sentido de pertenencia a sus entidades, IDENTIDAD PROPIA como agrupación, como escuela, como municipio, como región y como país.

P.I.P.: Quienes quieran inscribirse y hacer parte de El Studio Danza y Ballet Patricia Borbón de Facatativá, ¿En dónde pueden contactarla?

P.B.: Pueden hacerlo en los **teléfonos: 3017940193 Patricia Borbón y 3002112447 Pilar Borbón** o los **correos: borbondanza@gmail.com, danzayballet@yahoo.com** y en el Instagram **studiodanzayballet**



¿Quiénes habitaron Facatativá?

Reagrupamiento en el Cercado



Por:
Prof. Rosa María Rubiano.
Historiadora.
Columnista Invitada.

V ENTREGA

Lección 44

Hacia finales del siglo XVI, propiamente en 1595, los colonizadores estaban en el proceso de conformación de una nueva sociedad, que integraba tanto las tradiciones muiscas y las hispánicas; estaba organizada en núcleos de población en Chueca, Pueblo Viejo, o Tocatativá, Teuta, Niminxaca, Chisachasuca, Tenequene. A medida que los españoles fueron avanzando, construyeron varios asentamientos y dispusieron un nuevo ordenamiento del territorio de acuerdo con los intereses de cada grupo conquistador, según la legislación española. En los núcleos de población, vivían numerosos indígenas y en su contorno varios estancieros españoles, que les usurpaban sus tierras. Hasta el año 1600, no se había fundado *Pueblo Nuevo* y estaban separados. Durante la colonia, Facatativá se hizo importante como lugar de escala en el Camino Real de Santa Fe a Honda y viceversa.

En autos o actas de Repoblación hicieron visitas a la región: La del Oidor Miguel de Ibarra el 29 agosto de 1594, el 3 de julio de 1600 el Oidor Licenciado Diego Gómez de Mena, el 17 de junio de 1639, el oidor Gabriel de Carvajal, con el fin de organizar una nueva ciudad española y tener un censo de la población para la tributación, pero no fue posible porque los naturales buscaban su antigua forma de organización territorial y fue difícil hasta entonces, por eso no hubo fundación, sino **Replombamiento o Reagrupamiento** de los núcleos de población y se consideró hasta 1852 a Facatativá como Pueblo de Indios. Los pueblos de indios se iniciaron como parroquias de blancos, cuando el lugar donde estaban los nuevos pueblos de indios, se posesionaron los “vecinos” o finqueros de las tierras aledañas y fundaron su pueblo, mediante escritura pública y decreto arzobispal autorizado por la autoridad civil. (Roberto Velandia).

El primer hecho histórico del nuevo pueblo de indios fue su fundación y adjudicación de tierras, de resguardo y la construcción de la iglesia. La iglesia del nuevo pueblo de Facatativá, fue contratada por Diego Gómez de Mena con el alarife Domingo Moreno en Santafé por escritura de 2 de agosto de 1601. Como pueblo esclavizado, debía rendir cuentas ante la Real Audiencia, Virreyes o presidentes según fuera el caso, de acuerdo a las épocas históricas, se ha ido organizando políticamente el municipio. (Tomada de historia geopolítica de Cundinamarca. Roberto Velandia).

Estancia y vecinos

En 1603, ya había numerosos vecindarios de españoles y entre los estancieros, se contaban Hernando Alonso, Juan Ruiz, Bartolomé Rodríguez, Diego Ruiz, Antonio Valdés, Andrés Martín de Prado, Pedro Roza, Juan Romero, Miguel de Vergara, Pedro Alonso Maderero y Crispín Lema, éste último, dueño de mulas de alquiler.

En 1630 y 1632, para precisar los linderos de las estancias entre sí y con la tierra de los indios, se levantaron tres mapas de Facatativá y sus alrededores, que se encuentran en el Archivo Nacional, cuya descripción es la siguiente:

“Mapa de unas estancias en el partido de Facatativá, en la Zona próxima al río Tenequene. 1630”. Señala las de Andrés Martín de Prado “con título más antiguo que ninguno”, dos de María Acosta, por en medio de las cuales pasa el camino real a Tunja; dos de Bartolomé Pérez Garzón, en cada una de las cuales hay población y a un lado el resguardo de Chueca. (Arch. Nal. Map. 4. 152-A).



Ref. 152-A. “Mapa de unas estancias en el partido de Facatativá, en la Zona próxima al río Tenequene.

Foto: Ref. 153-A “Mapa esquemático de la ribera del río Tenequene hasta Chueca la vieja, con las estancias y sus linderos. 1632”, que señala las siguientes:

“Aquí es Chueca la vieja linderos de la estancia de Nicolás Gutiérrez que hubo Andrés Martín de Prado de Juan Salvador y su madre.



Ref. 153-A “Mapa esquemático de la ribera del río Tenequene hasta Chueca la vieja con las estancias y sus linderos. 1632”

Mapas antiguos de Facatativá Archivo Nacional

Para congregar a los Indios en el sitio de su población, el Oidor Carvajal por auto del 13 de julio de 1639 dado en Fontibón dio” comisión en forma a Francisco Núñez de Galarza, personas de entera satisfacción, inteligencia y cuidado viésedes los dichos dos autos por sumerced proveídos para que los vea y ejecute como en ellos se contiene y en su ejecución y cumplimiento pueble los dichos indios”, fijándole un plazo de 40 días a razón de tres patacones para cada uno, veinte pagados por los indios de Facatativá y los otros veinte por los de Chueca.

El día veinte siguiente concedió plazo de 50 días a los de Facatativá para poblarse mientras cogían las cosechas, en tanto los de Chueca debían hacerlo como se mandó. O sea que los de Facatativá volvieron a poblarse el 13 de octubre. Por otro auto del cinco del mismo mes, Carvajal había fijado la tasa de contribuciones a lo de Facatativá para 160 indios útiles, entre 17 y 54 años, a razón de cinco patacones y tres reales y dos gallinas, cada uno por concepto de demora y la mitad por requinto; Y para que los dichos indios del dicho pueblo de Facatativá paguen las dichas gallinas, se les manda que se apliquen a tenerlas y criarlas, así para su utilidad y provecho como para el sustento de la república y que cada indio tenga obligación a tener en su casa doce gallinas y un gallo, a que les compela el Corregidor de los naturales del Partido de Bogotá, a quien se manda tengan mucho cuidado de que las tengan siempre de puesto principal. (Visitas Cund. T. IX fl. 900/10).

La primera partida de sus libros parroquiales, data de diciembre de 1692, correspondiente al acta de posesión del cura Sebastián Rodríguez, Como sucesor del doctrinero Juan García Duque. También consta que, en 1685, fue cura Bernardo de Guzmán. En nuestra próxima Cátedra, no se pierda el capítulo sobre Proceso de conformación de Facatativá y otros municipios.

Personería de Funza en Acción

La Personería de Funza continúa adelantando su trabajo en defensa de los derechos de los ciudadanos y realizando diversas actividades con la comunidad y los colegios del municipio, entre las que se destacan conferencias sobre el medio ambiente, deberes y derechos de las personas, orientación psicológica y atención personalizada en diferentes barrios y veredas con su “Carpa de los Derechos”. En el trabajo permanente del personero, Gustavo Sandoval, y su grupo de colaboradores, están también las invitaciones y acompañamientos a los eventos que realiza la administración municipal en cabeza de su alcalde, Daniel Bernal.

Entre las actividades de la Personería se destacan las visitas a las instituciones educativas donde se realizan charlas a los estudiantes en temas de derechos humanos, educación ambiental y proyecciones de vida de los niños, niñas y adolescentes.

Así mismo el personero de Funza, Gustavo Sandoval, participó de la conmemoración a las víctimas del conflicto armado en el país, “Hoy se honra su fuerza y resiliencia, han soportado una carga inimaginable y sin embargo han encontrado la fuerza para seguir adelante”, manifestó el funcionario.

También la Personería estuvo atenta en la entrega de cerca de 11 mil uniformes de diario y deportivo a los estudiantes de los centros educativos públicos del municipio por un valor cercano a los 4 mil millones de pesos. Para el personero, Gustavo Sandoval, la entrega de los uniformes por parte de la alcaldía, les quita una carga económica a las familias de los estudiantes, ya que las dos indumentarias por alumno podrían tener un costo cercano a los 300 mil pesos.

Igualmente, la Personería de Funza participó de la entrega del terreno de 34 mil metros cuadrados por parte de la administración municipal para la construcción del campus universitario de los estudiantes guapucheros y de la sabana de occidente. La entrega del terreno se hizo en la conmemoración de los 486 años de fundación del municipio.

“Funza es una ciudad vibrante y enérgica, conocida por su espíritu emprendedor y su compromiso con la innovación y el progreso”, sostuvo el personero de Funza, Gustavo Sandoval.

Finalmente, la Personería de Funza con su “Carpa de los Derechos”, celebró el día del niño en las instalaciones del colegio Santa Ana, donde los pequeños, a través de dinámicas de juegos, se les enseñó sobre los derechos humanos, deberes y obligaciones, proyecto de vida y cuidado del medio ambiente.



Dr. Gustavo Sandoval
Personero Municipal de Funza



Oficina de Prensa, Personería Municipal de Funza.

EIC adelanto auditoría interna 2023

Bajo la normatividad vigente la Empresa Inmobiliaria y de Servicios Logísticos de Cundinamarca destacó una vez más en los diferentes procesos internos que adelanta como ente inmobiliario del departamento.

La Inmobiliaria de Cundinamarca como empresa estatal comprometida con el cumplimiento de su política de calidad que busca la mejora continua y el desarrollo de la Región Que Progresa ha avanzado en cada una de sus acciones; así lo confirmó el equipo auditor que adelantó la revisión.

Los aspectos a verificar fueron: la implementación, mantenimiento, eficacia y mejora de los procesos del Sistema de Gestión de Calidad de la entidad y en general el desempeño del propio sistema en el cumplimiento de los requisitos legales, reglamentarios, y del cliente; bajo la Norma Internacional ISO 9001 versión 2015.

La auditoría interna de la organización se efectuó con el propósito de evaluar la conformidad de nuestro Sistema de Gestión de Calidad como preparación para la certificación otorgada por el ICONTEC que fue realizada el pasado mes de mayo. Manifestó Eliecer Hurtado Subgerente de la entidad.

La Empresa Inmobiliaria y de Servicios Logísticos de Cundinamarca seguirá trabajando en la mejora continua para fortalecer la gestión que realiza y seguir destacando en el mercado inmobiliario.



Oficina de Prensa Empresa Inmobiliaria de Cundinamarca.



Ordenamiento territorial

Recuperación y conservación de áreas protegidas y ecosistemas estratégicos
Resultados en 2022



▶ **3.532**
Hectáreas

intervenidas con acciones de conservación y restauración



▶ **Ampliación**

área protegida del Parque Natural Regional Vista Hermosa Monquentiva



▶ **Plan**

de manejo ambiental humedales Ramsar Bogotá



▶ **70**

Familias vinculadas a pago por Servicios Ambientales



Así avanza la **CAR** por un **Territorio Ambientalmente Sostenible**



Por:
Marco Gustavo Peña Márquez
(Profesor)

Autor del libro: Vida Providencial, al cual
podrás acceder mediante el siguiente link:

<https://sites.google.com/view/marco-gustavo-pena-marquez>

COLEGIO COMERCIAL SANTA RITA DE FACATATIVÁ

ANIVERSARIO 51°

(1972 – 2023)



Los verdaderos y buenos principios, acompañados del esfuerzo y un excelente trabajo, trae muchas recompensas como las que nuestra comunidad educativa ha recibido.

Celebración Aniversario 51°, Colegio Comercial Santa Rita

El 26 de mayo de 2023, se realizó la celebración del aniversario 51° del Colegio Comercial Santa Rita de Facatativá, tradición que se ha venido haciendo todos los años.

En esta ocasión, se dedicó la totalidad de la ceremonia a exaltar la labor realizada en favor del Colegio Comercial Santa Rita, otorgando una placa en reconocimiento a su **Fundador Presbítero Javier Castrillón Murillo** *“Por la invaluable semilla que sembró hace 50 años a la comunidad educativa, que cada día florece en las mejores competencias académicas y técnicas de sus estudiantes y egresadas. Somos un proyecto de vida triunfal”*; Y a mi persona, **Marco Gustavo Peña Márquez**, como **Gestor Educativo** de dicha institución, *“Por el mérito a su labor y a*



Entrega de reconocimiento al educador Marco Gustavo Peña Márquez

su calidad humana, quien promovió con perseverancia y profesionalismo la oficialización de esta institución educativa, seguimos llevando con orgullo su legado con calidad y bondad en las familias de Facatativá”, Así lo reza la placa conmemorativa.



Placa de reconocimiento al Gestor Educativo Marco Gustavo Peña Márquez

Esta celebración dio inicio con la eucaristía, presidida por Monseñor Pedro Manuel Salamanca Mantilla, Obispo de la Diócesis de Facatativá y finalizó con la demostración artística a cargo del grupo de danza de la Cooperativa Multiactiva de los Trabajadores de la Educación de Cundinamarca y el Distrito Capital (COOTRADECUN), la intervención del Coro de la Institución Educativa Comercial Santa Rita y la presentación de la TUNA de Facatativá, donde una de sus integrantes es egresada del Colegio Comercial Santa Rita del año 1984, año en el que cumplía mis funciones como rector de ésta institución.



Celebración Eucarística con Mons. Pedro Manuel Salamanca Mantilla

El discurso del señor Rector Martín René Siábato Lozano, describió a la perfección mi gestión como educador:

“Vamos hacerle un reconocimiento, en primer lugar a nuestro Gestor Educativo Marco Gustavo Peña Márquez, Él es hijo de Facatativá, con muchos años de experiencia.

Fue docente, líder en el municipio y llegó a organizar la educación a nivel departamental como Supervisor de Educación de Cundinamarca, obviamente era una persona con muchísima experiencia, que podía asesorar y lo hizo con varias instituciones educativas. Con gran gallardía y liderazgo, fue reconocido en los colegios del departamento.

Él fundó, ayudó y colaboró, para que algunas instituciones de nuestro municipio no cayeran; creó también, varias instituciones educativas nocturnas, porque la educación para adultos era cero; si era difícil hace 40 o 50 años la educación para los jóvenes, para los adultos no era posible. Lo más importante para nosotros, fue que Dios y el destino, lo pusieron en este camino de la educación en este colegio; que se encontraba incluso, en otros sitios para ese entonces: en la parroquia de Santa Rita, de arrendatario en otra casa y cuando ya el colegio empezó a crecer, le tocó a Él, hacer la tarea por más de 5 o 6 años, para que el colegio pasara a un sitio mejor; eso no fue fácil y sobre todo, la tarea doble, que el colegio lo asumiera el Departamento de Cundinamarca, haciéndose cargo de la planta docente y los gastos administrativo, pero lo más difícil, para que no perdiera su esencia y su bondad. Marco Gustavo Peña Márquez, logró que el colegio, que en ese momento se llamaba Comunal Santa Rita, pasara a ser departamental, contando siempre, con la bondad de los padres de familia, docentes y alumnas, autoridades civiles y eclesiásticas del departamento. Por eso está aquí, revisando cómo va su trabajo, cómo va esa tarea. Pero Él no estuvo solo estuvo acompañado de grandes amigos y aunque no fue tan fácil, lo acompañaron grandes personalidades tales como: gobernadores, diputados, alcaldes, concejales, etc.

Nuestro amigo Marco Gustavo Peña Márquez, finalizó su labor en el año 1997, como

Supervisor Educativo del departamento; pero Él, ha seguido escribiendo, recogiendo historias, testimonios e incluso, dejó escrito éste libro que tengo en mis manos titulado **Vida Providencial**; donde está compilado todo su legado. Yo me quedo corto en palabras para describir, todo lo que nos cuenta éste libro; en él hay unos capítulos extensos, en donde nos relata, cómo fue la vida de nuestro colegio”, concluyó el Rector, Siábato, en su discurso.



Lic. Martín René Siábato Lozano, Rector Colegio Comercial Santa Rita

La celebración continuó con el discurso de la Secretaria de Educación Municipal, Mary Luz Bermúdez Leyton.



Mary Luz Leyton Bermúdez, Secretaria de Educación de Facatativá

“Saludo muy especial a Martín René, al profesor Marco Gustavo Peña Márquez, con quien ya he tenido la oportunidad de conversar, de compartir, no solamente su capacidad, sino toda su vida, gracias por permitirme ese espacio.

La parroquia de Santa Rita y la Junta de Acción Comunal como lo decía Martín René Siábato Lozano, cumplieron una labor extremadamente importante. Usted, profesor Marco Gustavo Peña Márquez, apoyó y le dio la orientación a esta institución, logrando la departamentalización, con una característica muy importante que ha mantenido su corazón, lo que nos hace distintos; primero que es femenino, tal vez de las únicas, o pocas instituciones que se mantienen en el tiempo, segundo la disciplina y la capacidad que tienen sus maestros, de

evidenciar en ustedes niñas, ¿cuáles son sus mejores talentos?, ¿qué es lo mejor que hacen? y potenciarlo, ¿para qué?, Para que ustedes sean las personas que cambien el futuro, que decidan de aquí a un tiempo, como vamos a vivir, que incidan positivamente en el municipio, de eso se trata enseñar, de eso se trata acompañar. Así que esta institución, no solamente les enseña, sino que las acompaña en la vida.

Nuestra gratitud, para todos ustedes por todo lo que hacen a diario, por inspirar la vida de las niñas. A Martín René, gracias por su liderazgo, a los padres de familia, al consejo directivo, a todas las personas que rodean la institución, para que sigan construyendo mujeres que sean capaces de cambiar el futuro. Muchísimas gracias y feliz cumpleaños”, manifestó Mary Luz Bermúdez Leyton.

Y finalizando este acto protocolario, dirigió éstas palabras a los asistentes:

“Gracias a la Secretaria de Educación de Facatativá, Mary Luz Bermúdez Leyton, al señor rector, Martín René Siábato Lozano, al señor ex-rector “Avance y Progreso” de este colegio, Gustavo Adolfo Lozano Moreno, a los señores del Consejo Directivo, a los apreciados educadores de este plantel, a las señoritas estudiantes.

En mi libro (**Vida Providencial, Marco Gustavo Peña Márquez**), encontrarán todo lo relacionado a la fundación del colegio Comercial Santa Rita, la departamentalización y a la etapa durante 21 años, al cual nombré como “Avance y progreso” de la institución.

Javier Castrillón Murillo, como párroco de la iglesia Santa Rita de Facatativá, hizo muchos milagros, entre ellos, la construcción de la primera planta que son los salones antiguos; sin un centavo, a base de ayudas como bazares, bingos y con la colaboración de los profesores de la jornada mañana y nocturna, los padres de familia y las estudiantes, un esfuerzo inmenso. Hoy en el día de los educadores, me uno a ellos... Feliz día del maestro”.



Profesor Marco Gustavo Peña Márquez

Con aprecio y respeto para mis amables lectores y agradeciendo al periódico Identidad Propia y a su director Wilson Damián Rincón Sierra, dejó plasmado este día histórico del Colegio Comercial Santa Rita de Facatativá.



Alumnas Grupo Coral, Colegio Comercial Santa Rita

HIMNO I.E.D. TÉCNICA COMERCIAL SANTA RITA

Orgullosos entonemos un himno
En honor al Técnico Comercial
Que nuestra patrona Santa Rita de Cacia
Exclama jubilosa Comercial.

En las entrañas del gran Tisquesusa
Eres emblema de paz y amistad
Un regalo de vida y sabiduría
Que Dios da a nuestra Facatativá .

Forjador de mujeres ilustres
Un ejemplo de vida y moral
Un perfil que nos da tus virtudes
Inspirados en una cultura sin par.

Orgullosos entonemos un himno
En honor al Técnico Comercial
Que nuestra patrona Santa Rita de Cacia
Exclama jubilosa Comercial.

De tus aulas emerge la sapiencia
De tus auditorios el puro sentir
Y en las mentes de todas tus hijas
Amor a Dios, al saber y al vivir.

OH, gloriosa Institución Santa Rita
Noble claustro de ciencia y valor
En donde con luz propia brillan
La virtud, el saber y el amor.

Gustavo Adolfo Lozano Moreno.



Evento conmemorativo, aniversario 51° del Colegio Comercial Santa Rita

Información institucional



La Gobernación invirtió más de \$ 221 mil millones de regalías durante los años 2021 y 2022



Los recursos se irrigan en las 15 provincias cundinamarquesas para mejorar la economía y la calidad de vida de sus habitantes.

(Cundinamarca, 8 de mayo de 2023). Con estos dineros se financiaron proyectos en los sectores de Vivienda, Ciudad y Territorio; Educación; Agricultura y Desarrollo Rural; Minas y Energía; Ambiente y Desarrollo Sostenible; Gobierno Territorial; Transporte; y Comercio, Industria y Turismo.

De mayor a menor inversión, las regalías se distribuyeron así: 83 mil 922 millones en Educación; 33 mil 520 millones en Comercio, Industria y Territorio; 19 mil 729 millones en Agricultura y Desarrollo Rural; 14 mil 718 millones en Gobierno Territorial; 9 mil 976 millones en Transporte; 6 mil 59 millones en Minas y Energía; 5 mil 616 millones en Vivienda, Ciudad y Territorio; y 2 mil 857 millones en Ambiente y Desarrollo Sostenible.

Las inversiones

A continuación, se reseñan varios de los proyectos que se ejecutaron con los recursos provenientes del Sistema General de Regalías.

En materia educativa, 187 mil estudiantes, de las 2.439 instituciones educativas existentes en los 107 municipios no certificados de Cundinamarca, se beneficiaron del proyecto de alimentación escolar. Adicionalmente, se favorecieron con la estrategia de subsidio de transporte escolar.

De otra parte, 881 productores pecuarios, de 22 municipios, fueron formados en inseminación artificial, manejo de pastoreo rotacional, planificación productiva y Buenas Prácticas Ganaderas. También recibieron maquinaria agrícola y Kits.

Por otro lado, 1.360 cultivadores, de 11 líneas de producción agrícola, recibieron insumos y asistencia técnica para aumentar su competitividad y, por ende, sus ingresos.

Economía y ciencia

En cuanto a Reactivación Económica, se ejecutó un proyecto para impulsar el progreso y la competitividad de 600 microempresarios y/o emprendimientos con fortalecimiento a capacidades y habilidades de los micronegocios. Asimismo, se financió un proyecto de fortalecimiento de apropiación del conocimiento en Ciencia, Tecnología e Innovación en comunidades de las provincias de Almeidas y Ubaté. Con esta iniciativa se beneficiaron 3.310 personas de los municipios de Chocontá, Machetá, Manta, Sesquilé, Suesca, Tibiritá, Villapinzón, Simijaca y Susa.

Gestión del riesgo

Por su parte, la Unidad Administrativa para la Gestión de Riesgos y Desastres recibió recursos para la adquisición de 19 vehículos equipados para la atención de emergencias, de acuerdo con la misionalidad de cada uno de los organismos de socorro, como el Cuerpo de Bomberos, Cruz Roja y Defensa Civil.

También se destinaron regalías para construcción de obras de mitigación y estabilización en Paime, que beneficiaron a 4.528 habitantes de esta municipalidad. Allí se hicieron trabajo de manejo de aguas superficiales; y de control de infiltración de escorrentía y pluviosidad de la vía que comunica la inspección Cuatro Caminos con la vereda Irlanda.



RON SANTA FE

SABIDURÍA + EXPERIENCIA

UNA MEZCLA PERFECTA PARA CELEBRAR...

FELIZ DÍA DEL PADRE

R S F

PROHÍBASE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD: *Referencias con Volumen de alcohol del 35%