

IDENTIDAD

Propia

Año 7 · Edición 62 · Marzo 2023. Facatativá, Cund. · Registro ISSN 2590-8197



Mujeres empoderadas en la música

Con talento y armonía femenina

La dulzura, la armonía y el placer que por años ha caracterizado a la música y ha influido en la vida del hombre, tiene desde ahora y para su mayor perfección, la sensualidad, el carisma, la belleza, el encanto y el cuerpo de una mujer. Y aunque, tristemente, las mujeres a través de los tiempos han sido discriminadas en la música, irónicamente una mujer, Santa Cecilia, es la patrona de todos los músicos en el mundo. Por eso, en nuestro tradicional homenaje a las mujeres en su día, presentamos en esta edición especial, a las dos agrupaciones musicales femeninas más grandes de Facatativá y el centro del país. Vestidas con chamarra, falda, botas, moño, tocado y sombrero, las chicas del *Mariachi Mujer Encanto* de Facatativá, son la sensación de la música ranchera, en cada escenario que se complace con su show de talento, belleza y sentimiento al cantar. Por su parte, las guitarras, el requinto, la guacharaca, las congas y el piano, no podrían sonar mejor, sino en las manos de las pequeñas mujercitas de *La Nota Parrandera* de Facatativá, la agrupación infantil de música campesina más destacada y aplaudida por los amantes de este género en la región. Tanto el mariachi como la orquesta en mención, tienen el privilegio de ser en el municipio, las únicas agrupaciones musicales integradas totalmente por mujeres y las más admiradas protagonistas del empoderamiento femenino en la música. Hoy celebramos con honores a ritmo de son parrandero y serenata mexicana, el día internacional de nuestras bellas y talentosas mujeres, un merecido reconocimiento para Ellas en esta edición especial color rosa de *Identidad Propia*. Conoce sus historias y apoya su emprendimiento. *El Mariachi Mujer Encanto* y *La Nota Parrandera* de Facatativá, son nuestras invitadas VIP en esta edición especial. ¡Felicidades mujer en tu día!



Comercializadora
MAKROteam® s.a.s

FACATATIVÁ: Calle 4 No. 4-43 / Cra. 4 No. 5-65
Tel.: (601) 843 8866 Cel.: 301 223 1839
makroteamltda@hotmail.com / www.makroteam.com.co



Computadores, Impresoras, Partes, Accesorios, Consumibles, Mantenimiento correctivo y preventivo, Cámaras de CCTV y Alarmas, Recarga, Remanufactura de cartuchos y Tóner Láser.

LEXMARK

Canon

EPSON

intel

hp

Microsoft

COMPAQ

CONTENIDO para buenos lectores!

VIP
Invitadas
2 y 3



Cátedra de Facatativá



4 y 5

Mujeres de honor



6

Una razón para soñar



7

La mujer y su poder



8



Para nadie es un secreto que, en toda composición, verso, poema o dedicatoria expresada con melodías, la principal musa de inspiración, es el ser más maravilloso creado en el mundo: La mujer. De ahí que, la palabra música proviene del griego μουσική (musiké), que significa el “Arte de las Musas”. En la celebración del Día Internacional de la Mujer, la música no ha sido ajena a la lista de regalos y detalles que, con aprecio, admiración y cariño entregamos a una mujer, como símbolo de nuestro amor, gratitud y respeto a hacia Ellas. Pero, ¿Y quiénes se encargan de la música para Ellas en su día?, pues bien, como ya es habitual, los hombres son los que históricamente han predominado en el ejercicio de cautivar corazones por medio de la música; mientras lo anterior, aparentemente se mantiene, *El Mariachi Mujer Encanto* y *La Nota Parrandera* de Facatativá, surgen para romper esos paradigmas y luchar contra los estereotipos, en un mercado dominado por los pantalones, las corbatas y los bigotes. Indudablemente, la mujer con su tenacidad, perseverancia, disciplina y delicadeza, ha escrito un nuevo capítulo en la historia de la música y se proyecta de manera exitosa en esta industria, como la opción más innovadora, atractiva y predilecta por los más exigentes melómanos en Colombia y el mundo. Nuestro merecido reconocimiento en los 365 días del año, a todas las mujeres que conquistan, no solo con sus miradas, su figura y su manera de ser, sino también con su voz, su encanto y su talento en la música. Conozcamos más del *Mariachi Mujer Encanto* y la agrupación *La Nota Parrandera*, las dos colecciones musicales más valiosas que suenan en Facatativá y se oyen en todos los rincones de nuestro país.

Mariachi Mujer Encanto de Facatativá

En marzo de 2013, Deisy Salamanca y su hermano John, ofrecieron por primera vez una serenata en un evento social y lo hicieron sin estar vestidos de “charros”, pero sí, con todo el sentimiento que encierra la tradición mexicana. Una década después, aquella pasión que afloraba en el corazón de Deisy por la música ranchera, hoy se ha convertido en el mejor tributo, hecho por 8 sensacionales mujeres a la cultura azteca y su música de mariachi.

Aunque parezca difícil de creer, la mujer mariachi en Colombia SI existe y el *Mariachi Mujer Encanto* es prueba de ello, Ellas no solo son cantantes también, son madres, hermanas, esposas e hijas, que trabajan “a lo mero macho”, con perseverancia para alcanzar sus sueños. El *Mariachi mujer Encanto* es un pedacito de México en Facatativá y solo basta con escucharlas, para ver y sentir la fuerza de sus violines, la firmeza de su guitarrón, la destreza de su vihuela, el gusto de sus trompetas y la gran interpretación en sus voces para Colombia y el mundo.

Periódico Identidad Propia: ¿Por qué decidieron crear un mariachi femenino en Facatativá?

Mariachi Mujer Encanto: Quisimos romper con el formato tradicional del mariachi.

En ese momento (año 2013) todos los mariachis que había en Facatativá eran totalmente masculinos y eventualmente, se contaba con una voz femenina en algunos de ellos. Yo, Deisy Salamanca, era una de esas cantantes que pertenecían a dichas agrupaciones masculinas y sentía que el público merecía algo diferente, siendo hora de innovar en el gremio, es por eso que, junto a mi hermano John Salamanca, tomamos la iniciativa de crear un mariachi totalmente femenino, tarea bastante difícil de comenzar; pues siempre han sido escasas las mujeres músicos.

Fueron meses y hasta años de arduo trabajo, para consolidarnos como el primer y el único mariachi femenino de la región.



Presentación del *Mariachi Mujer Encanto* de Facatativá



Mariachi Mujer Encanto de Facatativá

P.I.P: ¿Cree usted que aún existe el machismo en la música y por qué?

M.M.E: Gracias a la bonita labor y el profesionalismo que han demostrado las mujeres del gremio musical, se le ha dado valor e importancia al género femenino, permitiendo su participación en diferentes agrupaciones y su protagonismo en cada uno de los diferentes escenarios. Hoy en día se reconocen a las mujeres como excelentes músicos y eso nos hace sentir orgullosas.

P.I.P: ¿Quiénes han sido sus mejores clientes (hombres o mujeres) al momento de ser contratadas para una serenata?

M.M.E: En realidad tenemos variedad de clientes, homenajeamos a hombres, mujeres, adolescentes, abuelos, parejas, familias, empresas, pueblos... etc. Y es maravilloso ver como cada uno de ellos se impactan y se alegran al ver un grupo totalmente femenino amenizando sus eventos, además del enorme agradecimiento que sentimos por sus buenos tratos y atenciones hacia nosotras.

P.I.P: ¿Con qué repertorio enamora el *Mariachi Mujer Encanto*?

M.M.E: Durante nuestra trayectoria hemos consolidado un espectacular repertorio para cada ocasión, mantenemos la música de mariachi tradicional como los boleros, las baladas, los corridos y los sones mexicanos, así como también incursionamos en los géneros actuales como la música popular, norteña y banda. Es nuestra prioridad darles gusto a todos nuestros clientes y acompañarlos con el repertorio adecuado según su celebración.

P.I.P: ¿Cuál ha sido la mejor anécdota que han vivido en su trayectoria?

M.M.E: Para nosotras la mejor anécdota sin duda alguna ha sido viajar a México en el año 2019



Año 7 · Edición 62 · Marzo 2023
Facatativá, Cundinamarca

Registro ISSN No. 2590-8197

Director
Wilson Damían Rincón Sierra

Subdirectora
Judy Cecilia Velásquez Santana

Fotografía
Judy Cecilia Velásquez
Sandra Jazmín Duque

Diseño de Logotipo Principal
Carlos Stid Santana Sánchez
Holding Carsan SAS

Diseño y Diagramación
Andrea del Pilar Molina S.

Impreso por:
E Creativos Ltda.

Agradecimientos
Prof. Rosa María Rubiano
Sandra Suárez
Jaime Moreno Gaitán



COPYRIGHT © 2023 Periódico Identidad Propia
Prohibida su reproducción total o parcial, así como su traducción a cualquier idioma sin autorización escrita de su titular

Las opiniones expresadas en este ejemplar son responsabilidad de sus autores y no comprometen la ideología de este medio de comunicación.

Este logo representa las fuentes de información consultadas.

Contáctenos:
prensaidentidadpropia@yahoo.com
Cel.: 301 726 00 83
Facatativá, Cundinamarca

a representar nuestro país. Asistimos al encuentro internacional de mariachis femeninos en Tlaxcala México, compartiendo tarima y conocimientos con los mejores exponentes de la música de mariachi del país azteca, siendo el único mariachi femenino colombiano presente.

¡Con orgullo podemos decir que hicimos una presentación impecable y dejamos en alto no solo el nombre de nuestro querido municipio Facatativá, sino también el de nuestro bello país Colombia!.

Recuerdo que quedara grabado para siempre y que esperamos volver a repetir muy pronto.

P.I.P: Para ustedes, ¿Qué es el empoderamiento femenino en la música?

M.M.E: Es dejar el nombre de nuestra agrupación en alto a cada lugar que vamos, es demostrar las facultades y virtudes que tiene cada una al momento de interpretar su instrumento, es transmitir y llegar al corazón de cada uno de nuestros clientes, es sentirnos orgullosas y felices con nuestra labor.

P.I.P: ¿De qué manera celebran ser el único mariachi femenino en Facatativá y en la región Sabana de Occidente de Cundinamarca?

M.M.E: En este mes de marzo celebramos 10 años de trayectoria y ha sido un logro maravilloso pues mantenernos consolidados en el gremio no es tarea fácil y lo hemos logrado de la mejor manera.

Es un orgullo inmenso decir que desde hace 10 años somos el primer y el único mariachi femenino de Sabana Occidente!! Y la mejor manera de celebrar es manteniendo nuestra identidad, nuestro profesionalismo y alegría y nuestro mejoramiento continuo.

P.I.P: En el mes de la mujer, ¿Qué mensaje les daría a las mujeres que ven en la música un estilo de vida y una oportunidad de emprendimiento?

M.M.E: El mensaje es: si podemos!! Siempre podemos!!! Aquí somos 9 mujeres, algunas siendo esposas, madres, hijas y profesionales en otras áreas, pero siempre siendo MÚSICAS, apasionadas por nuestro arte y teniendo una estabilidad laboral y económica gracias a nuestra agrupación.



P.I.P: ¿En dónde podemos contactar al Mariachi Mujer Encanto de Facatativá, para deleitarnos con su belleza, y armonía musical?

M.M.E: Nos pueden contactar en los números: **318 383 8677 – 310 790 1286**

Y en nuestras redes sociales: **Facebook, Instagram y YouTube** como **MARIACHI MUJER ENCANTO**.

Estamos para servirles, siempre brindándoles una propuesta diferente.

¡MUJER, CANCIÓN Y CORAZÓN!

Agrupación La Nota Parrandera de Facatativá



Agrupación La Nota Parrandera de Facatativá en presentación.

Son muy hogareñas, ayudan a sus padres en las labores del campo, del colegio son las estudiantes más sobresalientes; algunas de ellas, aún juegan con sus muñecas, otras son muy interactivas en las redes sociales; lucir siempre bellas es su mayor cualidad y a todas sin excepción alguna, las apasiona el mismo arte: la música campesina parrandera. Éstas pequeñas y talentosas mujercitas facatativeñas, integran la agrupación *La Nota Parrandera*, la primera escuela rural de música campesina parrandera en el municipio. A sus cortas edades, ya son las más grandes interpretando este género popular y con ese mismo talento, buscan a través de la música campesina y parrandera, mostrar la idiosincrasia de las veredas y preservar la tradición campesina en Colombia. Son muy disciplinadas y dedicadas a sus familias, a su estudio y por supuesto, a la música, sin renunciar para nada, a su feminidad y sus asuntos de mujeres. Ensayan todas las tardes en la vereda que las ha visto crecer y son las alumnas más especiales que tiene el profesor y director Edwin Chitiva. Con la humildad y la sencillez que las caracteriza, las chicas de *La Nota Parrandera* de Facatativá, se sienten orgullosas y privilegiadas de ser las únicas mujercitas que interpreta y promueven la música campesina en la región y las más bellas y talentosas que existen en el municipio. En el mes de la mujer la agrupación *La Nota Parrandera* de Facatativá y sus integrantes: Tatiana Ramos, Zaira Forero, Vanesa Marroquín, Mariana Chitiva, Paola Tocarruncho, María Lombana, Heidy Marroquín, Karen Cortés, Sofía Hernández y

Paula Salazar, son nuestras protagonistas y las más importantes pioneras de la música campesina en la región Sabana de Occidente.

Tienen talento, voz, belleza e identidad musical. Hablamos con las niñas de *La Nota Parrandera* y su director y fundador Edwin Chitiva y esto nos contaron:

Periódico Identidad Propia: ¿Cómo y cuándo nace la idea de crear una agrupación musical infantil femenina de género popular campesino?

La Nota Parrandera: La idea de crear la agrupación femenina, nace porque empezamos a dictar clases en

la escuela rural de la vereda Alto de Córdoba y las niñas sobresalieron en su estudio musical, dando resultados y logrando el ensamble. Fueron horas de ensayo en sus respectivos instrumentos y voces, hasta lograrlo.

P.I.P: ¿Cuántas niñas integran la agrupación *La Nota Parrandera* de Facatativá?

L.N.P: Actualmente tenemos 10 niñas de nuestra agrupación femenina y sus edades están entre los 8 y 16 años.

P.I.P: ¿Qué formación musical reciben las niñas de la agrupación *La Nota Parrandera*?

L.N.P: La formación musical está dividida en tres grupos: cuerdas, voces y percusión, mejorando la técnica del instrumento. Afinación, ritmo, lectura,

entre otras; además, tenemos las horas de ensayo donde ellas se encuentran, haciéndolo en equipo.

P.I.P: ¿Cuál es el principal sueño musical de éstas talentosas niñas?

L.N.P: Nuestro sueño es crecer día a día con disciplina, esfuerzo y dedicación, llegando lejos en el cumplimiento de nuestras metas. Iniciar un nuevo camino y aprender de la música, sentir esa adrenalina y emoción de satisfacer a nuestro público.

P.I.P: ¿Cómo han vivido la experiencia de ser el primer grupo infantil femenino de música campesina y parrandera en Facatativá y el occidente de Cundinamarca?

L.N.P: Ha sido una experiencia hermosa, ya que nunca antes habíamos tenido una escuela rural y menos, en categoría femenina y muy productivo el aprendizaje, nos sentimos orgullosas de ser únicas y auténticas.

P.I.P: ¿Qué deben hacer quienes quieran apoyar a la agrupación *La Nota Parrandera* de Facatativá?

L.N.P: Quienes quieran apoyar el grupo, lo pueden hacer generando espacios para las presentaciones de las niñas, donando instrumentos para el fortalecimiento de la escuela rural de música.

P.I.P: ¿Qué mensaje les daría la agrupación *La Nota Parrandera*, a las niñas que quieran incursionar en la música o en el canto?

L.N.P: El mensaje que les daríamos a otras niñas, es que se preparen, que se aprendan las canciones que, con disciplina y esfuerzo, se pueden cumplir los sueños. **Contactanos al número Cel.: 310 5591651**



Jornada de ensayo Agrupación La Nota Parrandera de Facatativá



¿Quiénes habitaron Facatativá?



Por:
Prof. Rosa María Rubiano.
Historiadora.
Columnista Invitada.

Primeros Pobladores

2 ENTREGA

Lección 41

Período Formativo y Preclásico: Poblamiento Muisca

Entre el 500 a. C. y el 800 d. C. llegó una nueva oleada de pobladores al altiplano cundiboyacense, cuya presencia está indicada por cerámica pintada y por obras de adecuación agrícola y de vivienda. Estos nuevos pobladores eran los muisca, pertenecientes a la familia lingüística chibcha. Al parecer los muisca se integraron a la población que ya habitaba el territorio. El territorio del actual departamento de Cundinamarca fue ocupado por una gran variedad de culturas: muisca, panches, tapaces (o colimas) y muzos, entre otros.

La aparición de grupos humanos muisca pudo derivarse de procesos migratorios de pueblos pertenecientes a la familia lingüística chibcha, provenientes del sur y centro de América, Centroamérica. La transición entre el "Período Herrera" y el poblamiento muisca se dio de forma paulatina, porque en algunas zonas coexistieron por algún tiempo. Finalmente se generalizó la cerámica que se asocia con los muisca, al menos en el departamento de Cundinamarca, en un territorio mucho menos extenso, pero eventualmente más densamente poblado que el del "Período Herrera", en particular durante el período muisca tardío (1200 a 1600 d. C.). Este panorama, en el que el territorio de Cundinamarca fue ocupado por varios grupos, coincide con el que se registró en el momento de la llegada y colonización de los europeos en el siglo XV y XVI. Esta última fase fue la previa a la colonización española del territorio. (Historia socioeconómica de Colombia Editorial Norma).

En los procesos de migración y ocupación que se dieron durante varios milenios, se establecieron, prosperaron y desaparecieron numerosos pueblos, lo cual se observa en la gran diversidad lingüística, etnohistórica.

Los habitantes de este territorio pertenecían a la Confederación Muisca, existían lazos de parentesco y dependían de Bacatá; la tendencia preponderante llegó a ser la sujeción de las comunidades por medios militares, con el Zipazgo. Además de estar constituida por clanes hermanos, con una cultura similar y un idioma común (aunque con variantes regionales), la Confederación garantizaba la defensa común ante enemigos externos, como los Panches, con quienes continuamente combatían los Muisca. Por esta razón, los Güechas (guerreros

muisca) dependía directamente del máximo gobernante territorial: el Zipa.

Los muisca estimaban mucho la pureza de la sangre, de modo que las familias nobles procuraban no mezclarse jamás con los plebeyos, y menos aún con los pueblos de las tierras cálidas, a los que consideraban bárbaros e inferiores. Al interior de todas las familias muisca aplicaba el sistema de sucesión matrilineal.

El Zipa era el Gobernante absoluto del Zipazgo. **El Tybarague** era el Capitán menor, gobernante de esta parte territorial menor conocida como Uta. **Hue**: Señor, o jefe. **Güecha**: Guerrero. **Cupqua**: Vasallo. **Ubata**: Siervo comisionado para alguna misión especial. **Tyuquyne**: Mensajero. **Chuta**: Criado.

Cada una de las grandes divisiones político-territoriales de la Confederación Muisca estaba a su vez dividida en Clanes, denominados Zybyn en muysccubun (idioma muisca). Cada Clan, o Zybyn, estaba gobernado por un jefe llamado Zibyntyba, y dentro de cada Clan, o Zybyn, existían a su vez divisiones menores denominadas Uta, que se corresponden con los poblados individuales, gobernado cada uno por un jefe llamado Tybarague.

Cada comunidad estaba regida por su dirigente particular, tenía un importante grado de autonomía y se sentía parte de la Confederación. La sociedad muisca era rural, no se concentraba en grandes centros urbanos, sino que vivía dispersa en caseríos y pequeñas aldeas situadas en las partes secas del terreno cenagoso de la sabana.

La cultura Muisca fue el grupo humano que encontraron los españoles a su llegada al centro del país, ofrece un buen ejemplo de la relación hombre-naturaleza: ilustra claramente como el hombre transforma el medio que le rodea para obtener un buen provecho de él. Los Muisca idearon la construcción de canales de riego para un mejor aprovechamiento del suelo y los recursos de fauna, flora y minerales en forma equilibrada y con un gran sentido ecológico; construyeron caminos y rutas que les permitían la comunicación y tuvieron que enfrentar, mediante su trabajo, al abrupto y montañoso terreno, aprovechando a su vez, recursos naturales, como los ríos.

Durante la Colonia española, prácticamente todos los territorios sujetos al Zipa conformaron la Provincia de Santafé de Bogotá.

En la parte económica, tenían al parecer un radio de acción variable, pues abarcaba desde el trueque sencillo de productos de estricta supervivencia para las unidades domésticas, hasta el intercambio a larga distancia de productos exóticos que hacían mercaderes especializados.

En la región andina los grupos agrícolas habían logrado una adaptación óptima al medio cordillerano, asentándose en un piso térmico y colonizando los pisos contiguos con el objeto de procurarse el acceso a productos de otros climas;



Poblados Muisca de Facatativá

Continúa en la página 5

esta micro-verticalidad se practicó en el frío altiplano Cundiboyacense. En la parte económica, tenían al parecer un radio de acción variable, pues abarcaba desde el trueque sencillo de productos de estricta supervivencia para las unidades domésticas (mercados) hasta el intercambio a larga distancia de productos exóticos que hacían mercaderes especializados.

Los muisca construían sus casas utilizando como principal material la caña y el barro para hacer las tapias llamadas bahareque. Las casas comunes eran de dos formas: unas cónicas y otras rectangulares. El techo era cónico y cubierto de pajas aseguradas sobre varas la profusión de tales construcciones en forma cónica en la sabana.

Además de las casas comunes existían otras clases de construcciones: una para los señores principales, probablemente el jefe de la tribu y del clan, y otras para los jefes de las confederaciones muisca. Las comunes



Arte Rupestre del Cercado de los Zipas.

eran hechas con palos hincados en tierra a regular distancia y cuyos intersticios, de cañas entretejidas y atadas, se llenaban con barro y otros desechos.

Su religión era politeísta porque creían en muchos dioses. Sus dioses eran una personificación de los elementos existía, aunque vaga del Dios único e impersonal - Chiminigagua o el Creador, el sol a quien llamaban Sué y la luna llamada Chía; Bochica quien según la leyenda chibcha apareció sobre el arco iris, era un dios pacífico que les enseñó a hilar, tejer, cultivar la tierra, impartió normas de comportamiento social y de trabajos; Bachué, madre del género humano y otros dioses a quienes asignaban distintos cargos. El culto corría por cuenta de los sacerdotes quienes además se dedicaban a la observación astronómica. Para el culto usaban lugares predominantes como el Santuario de la rana y las lagunas. Chibchacum era el dios de los mercaderes, plateros y labradores, era el báculo de Bochica.

Facatativá se considera una ciudad precolombina, era un sitio de defensa; en esta base estratégica mantenían una fuerte guarnición de Güechas para defender sus dominios de los belicosos Panches. Estaba organizada en núcleos de población en Chueca al oriente, pasando el puente de piedra hoy llamado de las Cuevas, Pueblo Viejo, (Tocatativá) parte alta, Teuta, parte central del llano, Niumixaca (Niminxaca, Niminjaca, Niuminxaca o Neunxaca) hacia el llano costado norte, Tenequene cerca al río de su nombre Chisachasuca, parte alta.

Era sede principal o fortaleza de los Muisca en la zona occidental de la Sabana; el Cercado de los Zipas, formado en torno a un grupo de gigantescas piedras que servían de morada y adoratorio, socavadas algunas por profundos túneles, desde cuya altura vigilaban la inmensa llanura.

www.yoamoofacatativa.com ; www.ngenespanol.com

Participa de la Audiencia Pública de Rendición de Cuentas de la Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca.

Jueves 20 de abril | **Parque Puente Sopó (Cundinamarca)** | **Desde las 8:00 a.m.**

Conoce los avances ambientales del último año en Territorio CAR.

Territorio Ambientalmente Sostenible



Bienvenidas al Ejército Nacional

En el Fuerte Militar de Tolemaida y bajo el liderazgo del comandante del Comando de Educación y Doctrina, el brigadier general José Bertulfo Soto Sánchez, el Ejército recibió después de tres décadas a 180 mujeres que prestarán su servicio militar voluntario.

Estas mujeres soldado conformarán cinco pelotones, entre los cuales se encuentran: el Centro Nacional de Entrenamiento (BAPOM Y BASEN), la Brigada Especial de Ingenieros, Brigada de Apoyo Logístico n.º 2 y la Brigada de Aviación n.º 25, unidades donde prestarán su servicio militar voluntario en la guarnición de entrenamiento militar más grande de Colombia y la región.

Este servicio militar tendrá una duración de 12 meses, tiempo en el que recibirán en primer lugar, la adaptación de la vida civil a la vida militar. Posteriormente, iniciarán la primera fase que es la instrucción básica individual y de escuadra, luego la segunda fase de instrucción básica de combatientes, en la tercera fase pasarán labores administrativas, auxiliares, control de disciplina, del tránsito, entre otras, de acuerdo a la misión de la unidad.

Esta experiencia de vida, busca integrar a la mujer con la Institución mediante el servicio militar donde fortalecerán los principios y valores que caracterizan al Ejército Nacional, desarrollando así su vocación de servicio para ser aplicados en pro de la seguridad y la defensa de la nación.

Estos espacios abren nuevos caminos de oportunidades para las mujeres que anhelan tener como proyecto de vida el servicio y entrega a la nación.

Asimismo, el Ejército Nacional busca incorporar al mejor talento humano, jóvenes de todo el país



Incorporación de mujeres al Ejército Nacional en el Brigada de Aviación No. 25, Tolemaida.

que quieran sumarse a la institución y recibir importantes beneficios.

Desde el Comando de Educación y Doctrina, con todas sus Unidades de formación y capacitación, se continúa con la labor de orientar líderes que aporten a la construcción de país.

📍: Oficina de Comunicaciones Brigada de Aviación No. 25 Tolemaida.



Inducción Militar a mujeres



Primer contingente de mujeres 2023

Homenaje póstumo

Comunicando desde el cielo



Los micrófonos en Neiva, se enmudecieron y la radio en Colombia, llora la inesperada partida de una de sus más admiradas e ilustres hijas: la comunicadora social y periodista Gloria Arizabaleta de Paredes, una institución de la radio en el Huila y baluarte de la mujer periodista en el país. Gloria fue la voz más reconocida e influyente en su natal Neiva y en todo el departamento del Huila. Su valiosa e intachable experiencia, la puso al servicio de Neiva Stereo, Alfa Stereo y Radio Sur Colombiana; en su paso por la televisión, fue conductora y

presentadora del magazine del Huila y por si fuera poco, por más de 30 años, fue la directora de protocolo del certamen más importante celebrado en el país, el reinado Nacional del Bambuco.

Hoy, el Huila no solo pierde a una ejemplar madre, una entrañable esposa y a una incondicional amiga, también pierde a la mujer más importante que ha dado el periodismo colombiano. Se nos fue una gran colega, una verdadera amiga y una majestuosa Dama de la Radio en nuestra patria.

La tierra del bambuco y quienes la conocimos, jamás olvidaremos el profesionalismo, las enseñanzas, la imparcialidad, la personalidad, el carisma, la tenacidad, la responsabilidad y la lealtad que transmitió su voz desde aquella cabina de radio, hasta el pasado 1 de marzo, cuando su alma y su luz, viajaron por mandato divino a acompañar desde el cielo, el maravilloso legado que dejó en la tierra.

A mi amigo y hermano Miguel Eduardo a sus hermanas Viviana y Paula Andrea a su padre Giovanni Paredes y a todos los oyentes de la buena radio en el Huila, nuestro abrazo fraterno de solidaridad y fortaleza por este inaceptable y triste final de una gran madre, esposa, amiga, colega e icono del buen periodismo en la radio.

Hasta pronto querida colega Gloria Arizabaleta de Paredes, nuestra admiración y amor por ti siempre, hasta la eternidad.

No más silencio

Mujer, estás a tiempo



El gobierno cundinamarqués puso en marcha la campaña de sensibilización frente a las violencias basadas en género #EstásAtiempo.

La iniciativa busca a través de un sketch, que se conozcan las señales de alerta que las mujeres deben identificar frente a cualquier tipo de violencia.

“Rompe ciclos de violencia busca motivar a las mujeres a que denuncien y no permitan ningún acto

que atente contra su integridad y el derecho a vivir una vida libre de violencias”, manifestó Diana Paola Rodríguez, Secretaria de la Mujer y Equidad de Género de Cundinamarca.

La jornada de sensibilización se realizó en el Terminal de Transporte del Sur (donde se priorizó el transporte que llega a algunos municipios del territorio) y se extenderá a otros terminales de transporte de Bogotá y del departamento.

📍: Secretaria de Prensa Gobernación de Cundinamarca.

Gran donatón

Pro-Fondos Banda Sinfónica Infantil de La Vega Cundinamarca

Sinfonía por un sueño

Por: Wilson Damían Rincón Sierra

La Vega, Cundinamarca, está situada en la provincia del Gualivá y se encuentra a 61 km de distancia, al noroccidente de la capital colombiana. La agricultura, el comercio y el turismo, son los renglones que concentran su principal desarrollo y economía; no obstante, la cultura, el deporte y la música, son las actividades que fortalecen y jalonan el máximo atractivo del municipio.

El Concurso Nacional de Bandas Juveniles Estudiantiles, es prueba de ello y, por ende, la mejor carta de presentación en materia musical y folclórica de La Vega para todo el país.

Y es precisamente, la Banda Sinfónica Infantil de éste municipio, la que en estos momentos se roba todas las miradas y merece todos los aplausos. Y no es para menos, el año pasado, este conjunto de talentosos niños y niñas, dirigidos y formados por el licenciado Leonel Henao Ríos, ganaron el primer lugar en el Concurso Nacional de Bandas Sinfónicas Infantiles, realizado en Paipa, Boyacá; triunfo que les otorgó la clasificación directa al Festival Europeo de Bandas Sinfónicas Juveniles que se celebrará el próximo 24 de abril en Neerpelt Bélgica.

De los 60 músicos que integra la Banda Sinfónica Infantil de La Vega Cundinamarca, 25, para orgullo de todos, son mujeres y sus edades oscilan entre los 6 y los 16 años.

Además de ser inteligentes, hermosas y disciplinadas, también son humildes, sencillas y apasionadas por la música y los aires folclóricos de nuestra tierra colombiana.

Ana María Vargas Téllez tiene 13 años y es una de las 25 niñas que integran la Banda Sinfónica Infantil de la Vega, cursa octavo grado en el colegio Ricardo Hinestrosa Daza, le gusta la música, las matemáticas y es Fans número uno de la artista urbana Karol G. Vive con sus dos hermanas y su padre, en una finca, situada a

varios kilómetros de distancia del casco urbano del municipio; su próxima meta, cuando termine su bachillerato, es seguir su carrera profesional en la música y alternarla a su vez, con la psicología, la medicina o la enfermería.

Gracias a su desempeño, dedicación y compromiso en la Banda Sinfónica, Ana María se ha destacado por ser una de las mejores clarinetistas de la agrupación, título que, satisfactoriamente, comparte a la par con los demás integrantes de su entrañable Banda Sinfónica.

Como Ella, 59 de sus compañeritos, sueñan con conseguir los recursos económicos y llegar a Bélgica para representar a Colombia, a su tierra natal y a sus familias, en el Festival de Bandas Sinfónicas más grande realizado en Europa.

Es por ello que el periódico Identidad Propia, apoya y se une a la **Donatón Sinfonía por un Sueño**; una cruzada que emprendemos con el único propósito y la esperanza de llevar a Bélgica, las mejores notas y melodías de nuestra cultura y nuestro folclore, representadas en los instrumentos, las ilusiones y el corazón de estos humildes niños cundinamarqueses.

En esta ocasión y en homenaje a las mujeres de nuestro departamento, en especial las que integran La Banda Sinfónica Infantil de La Vega, Ana María Vargas Téllez es una de las beneficiadas por el periódico Identidad Propia, para ser apadrinada con un regalo muy especial: Nuestro medio de comunicación le financiará a Ana María, el costo total del trámite de su pasaporte, para que cumpla su sueño de viajar junto a la Banda Sinfónica a Bélgica.

Hablamos con Ana María sobre su vida y sus expectativas con respecto al papel de la mujer en la música y su anhelo de interpretar en Europa, su más grande sinfonía por un sueño.



Ana María Vargas Téllez, Clarinetista Banda Sinfónica de La Vega

Periódico Identidad Propia: ¿Desde cuándo y por qué quisiste integrar La Banda Sinfónica Infantil de La Vega?

Ana María Vargas: Yo estoy en la banda desde hace dos años y siempre me ha atraído eso de la música y también me atrae mucho el canto, entonces a mí se me dio la oportunidad en la banda, ya que Yo conocí al profesor cuando era muy pequeña y Él se fijó en mi talento, por eso el profesor me dio la oportunidad de pertenecer la Banda Sinfónica.

P.I.P: ¿Cuál es tu sueño por cumplir en la Banda Sinfónica Infantil de la Vega?

A.M.V: Mi sueño es poder viajar junto a la Banda a Bélgica y recorrer diferentes lugares de Europa; viajar con la banda para hacer conciertos, presentaciones e interpretar la

música de nuestro país, en otros escenarios del mundo; pero nos hace falta los recursos, para poder cumplir este sueño junto a mis compañeros.

P.I.P: Para ti, ¿Qué importancia debe tener la participación de las mujeres en la música y la cultura?

A.M.V: Estar en la banda es muy bonito y para mí, deberíamos estar muchas más mujeres integrando varias bandas musicales y en diferentes modalidades como el canto y la danza; porque con eso podemos interpretar nuestros sentimientos de manera más libre. Yo creo que los niños y niñas deberíamos estar en estas actividades y en la música, para demostrar lo que sentimos de diferentes maneras, sobre todo, expresarlo por medio de la música.

P.I.P: ¿Qué mensaje le darías a aquellas niñas que quieren seguir tu ejemplo y ser exitosas como tú en la música?

A.M.V: Que no renuncien nunca a sus sueños y se dediquen a la música, porque ese arte es muy maravilloso, es muy bonito y todo lo que se propongan a través de la música, lo pueden lograr.

Sin duda alguna, La Vega es potencia departamental y nacional en formación musical de niños, niñas y jóvenes.

Con un repertorio sinfónico sin precedentes y entonando los ritmos tradicionales de nuestra región, éstos niños y niñas de la Banda Sinfónica Infantil de La Vega, dejarán con orgullo, en lo más alto de Europa, el nombre, la cultura, la música y los colores de nuestro pabellón nacional.



Niñas Músicos de la Banda Sinfónica Infantil de La Vega



Si quieres apoyarlos y hacer su sueño realidad,
 ingresa a la página de Facebook Sinfónica La Vega Cundinamarca y haz tu donación voluntaria en la cuenta de ahorros Bancolombia número 892- 000015-13 y a la cuenta Nequi o Daviplata Número 3223548171.

Apóyalos tú también y sé parte de este gran logro.



CUENTA DE AHORROS BANCOLOMBIA #892-000015-13 FUNDACIÓN INTERNACIONAL SUEÑOS POR CUMPLIR



Una mujer en la revista N°100



Nubia Estella Parra, Directora Revista Poder Legislativo

No sabemos qué tan apático, comprometedor o interesante, sea para un periodista hablar, escribir u opinar sobre política en Colombia, lo que sí es cierto, es que, muy pocos son los profesionales de la comunicación, los que están especializados en el tema político. La falta de una estrategia de comunicación, puede crear confusión en la ciudadanía, cuestionamientos en los

medios y frustración en quienes nos representan ante el legislativo. Por esta razón, el periodista político debe y necesita comunicar y conectar al mismo tiempo, ser estratégico, crear mensajes claves para cada público y aprovechar eficientemente, las herramientas de comunicación para de esta manera, generar confianza, credibilidad y acercamiento de la comunidad a las instituciones. Y esto es, precisamente, lo que ha implementado una mujer dedicada de lleno, a visibilizar la política de forma transparente, responsable, objetiva, incluyente, veraz y con todo el profesionalismo, que solo ellas han demostrado en este oficio.

Nubia Estella Parra Rodríguez, es comunicadora social y periodista de la Oficina de Información y Prensa de la Honorable Cámara de Representantes y, desde hace varios años, ha estado asumiendo la dura tarea de comunicar gráficamente en la revista Poder Legislativo, la realidad política del país.

Nubia Estella realiza la labor que, como Ella, vienen realizando las mujeres en el periodismo, específicamente en el ámbito político:

“La mujer se ha destacado en muchos ámbitos y en muchas áreas de trabajo y en especial, las mujeres periodistas también han marcado la pauta. Para mí es un honor y es muy agradable, conocer mujeres profesionales que se destacan como investigadoras, en relaciones públicas, periodismo de investigación, etc. A pesar de que aún existen brechas de género que no se han superado en la política y que no hay paridad de género en todos los entes del Estado, la mujer ha sabido sobrellevar y afrontar esas brechas. La mujer aún se encuentra en pleno desarrollo de superar esas situaciones difíciles y sobre todo, la mujer periodista tiene un compromiso de informar, investigar y analizar”, puntualizó Nubia Estella.

Uno de los logros más significativos alcanzados por Nubia Estella y su equipo de trabajo en la Cámara de Representantes, es sin duda alguna, la edición número 100 de la revista Poder Legislativo:

“Es una publicación muy variada, que profundiza en los temas y proyectos de ley, que hacen curso en la corporación. Se trata de brindar la información más clara y más amena, para todos los lectores, a fin de que puedan enterarse sobre la actividad política y sobre los diferentes temas que se ubican en las distintas secciones que contiene la revista”, indicó la periodista Parra.

La publicación impresa más importante que tiene la Cámara de Representantes, circula principalmente en las instalaciones del Congreso de la República en Bogotá y se distribuye de manera gratuita a los funcionarios de planta, UTL, congresistas, consulados y embajadas, ministerios, ONG y entidades del orden departamental y nacional, respectivamente.

*“Nos encuentran en **Twitter e Instagram** como: **@poderlegisla**. Cualquier aporte, observación o comentario, pueden enviarlo al **correo**: **revistapoderlegislativo@camara.gov.co**”,* puntualizó su directora, Nubia Estella Parra.

Encuentre toda la información de la Cámara de Representantes y la revista Poder Legislativo, en su edición número 100 en www.camara.gov.co.



Edición digital e impresa, Revista Poder Legislativo

¡BUENAS!

RING!

AGUARDIENTE
NECTAR

AGUARDIENTE
NECTAR

AGUARDIENTE
NECTAR

ARRIBA, ABAJO,
AL CENTRO Y
PA ADENTRO